

городской округ Первоуральск
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 5»
(МАДОУ «ДС № 5»)

623101, Свердловская область, г. Первоуральск, ул. Бульвар Юности, 26.
os.detstwa@yandex.ru

Принято
Решением педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2020 г.

Утверждено
приказом МАДОУ
от 31 августа 2020 года № 154/3

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ 6-7 ГОДА ЖИЗНИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МАДОУ «ВОКАЛИСТ»
(срок реализации 2 года)**

Первоуральск
2020

Оглавление

Целевой раздел	2
Пояснительная записка	2
Цели и задачи реализации Программы	3
Принципы и подходы к формированию Программы	4
Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	5
Планируемые результаты	9
Содержательный раздел	12
Задачи и содержание деятельности	12
Методические приемы	19
Характеристика разделов Программы	20
Способы и направления поддержки детской инициативы	22
Организационный раздел	24
Учебный план	24
Особенности организации занятий вокальной студии	25
Материально - техническое обеспечение Программы	26
Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания	27
Организация педагогической диагностики	27
Список используемой литературы	29
Приложение 1	32
Приложение 2	33
Приложение 3	34
Приложение 4	35
Приложение 5	73

Целевой раздел

Пояснительная записка

Рабочая программа модуля по освоению детьми 6 года жизни Дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Вокалист» (далее Программа), реализуемая в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 5» (далее МАДОУ) - документ нормативно-констатирующего плана, в содержании которого представлена организации дополнительной образовательной деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей, с учетом современных нормативно-концептуальных требований к качеству образования в ДОУ, действующих в сфере дошкольного образования, особенностей общественного образовательного заказа в МАДОУ.

Программа разработана в соответствии с действующим законодательством и иными нормативными правовыми актами, локальным актами МАДОУ, регулирующими деятельность учреждения дошкольного образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- Гражданский кодекс Российской Федерации
- Законом РФ «О защите прав потребителей»
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от «15» мая 2013 г. № 26.
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 5», утвержден постановлением Администрации городского округа Первоуральск № 988 от 14.04.2014 г.

- Положение об организации деятельности по оказанию дополнительных платных образовательных услуг в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 5»

- Дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования МАДОУ «Вокалист», утвержденная приказом МАДОУ от 31 августа 2018 года № 162

Программа способствует развитию индивидуальных способностей детей к музыкально-творческой деятельности (пение) и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей детей,
- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии и совершенствовании,
- организацию свободного времени детей.

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Цели и задачи реализации Программы

Целью Программы является формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, а также организация их свободного времени.

Задачи:

- создание условий для развития личности ребенка, его творческой самореализации;
- обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- совершенствование вокальных способностей (сольное и хоровое пение)

Принципы и подходы к формированию Программы

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования:

- **принцип полноты и целостности музыкального образования детей**, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;
- **принцип деятельностного подхода**, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов и личностных новообразований;
- **принцип культуросообразности**, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного;
- **принцип последовательности**, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей 4—7 лет и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара;
- **принцип развивающего обучения**, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;

— *принцип гуманизации*, предусматривающий реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-педагогического процесса МАДОУ.

Содержание Программы выстроено в соответствии со следующими методологическими подходами:

теория Д. Б. Эльконина и А. Н. Леонтьева о деятельностном подходе к развитию ребенка, согласно которой признается главенствующая роль деятельности (особенно ее ведущего вида) для развития ребенка;

теории А. В. Запорожца:

— о самоценности дошкольного периода в жизни ребенка, в соответствии с которой основной линией развития ребенка является амплификация (обогащение) его развития наиболее значимыми для него формами и способами деятельности;

— о специфических видах детской деятельности и их роли в развитии ребенка;

— о взаимосвязи обучения и творчества;

теория Л. А. Венгера о развитии способностей, в соответствии с которой основная линия в развитии ребенка — это способности (художественные, умственные), позволяющие ему самостоятельно анализировать, находить новые варианты решений в проблемных ситуациях;

теория А. С. Выготского о взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождения его в человеческую культуру;

теория Б. М. Теплова о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей;

теории Н. А. Ветлугиной:

— о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников;

— о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Образовательный процесс в МАДОУ строится на свободном выборе педагогами программ, средств, форм, методов воспитания и обучения, обеспечивающих дополнительное развитие ребенка, с обязательным соблюдением требований

законодательства, с учетом специфики и направленности реализуемой Программы, особенностей, потребностей и способностей детей.

Образовательный процесс обеспечивает каждому ребенку как личности возможность удовлетворять свои потребности в развитии, развивать свои потенциальные вокальные способности, сохранить свою индивидуальность, самореализоваться в различных видах детских музыкальных деятельности.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

5-6 лет

На шестом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности.

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием детей в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с ребенком. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее. При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы.

Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и в какой-либо период могут временно утрачиваться.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- Голос стал более звонким.
- Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.
- Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).
- Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.
- Могут петь на одном дыхании фразы песни.
- Певческая дикция у большинства детей правильная.
- Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

6-7 лет

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов. Ребенок избирательно относится к музыке, мотивируя свой выбор.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитый музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
- способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально-сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством

различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы:

до первой октавы — до второй октавы (ре второй октавы — проходящая), хотя по-прежнему выделяются дети с высокими или низкими голосами.

Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Ребята, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении прекрасной песни. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. На пример, в исполнении детей этого возраста величественно звучит песня о Родине и в то же время они легко, с юмором передают содержание игровой шуточной песни.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться охроне детского голоса.

Планируемые результаты

При решении поставленных в Программе задач педагогический коллектив выстраивает систему воспитательно-образовательной работы и создает условия, направленные на достижение детьми следующих результатов.

Дети старшей группы:

- Знает многих композиторов и их отдельные произведения, называет их.
- Имеет развитое музыкально-эстетическое сознание.
- Знает различные жанры в музыке, сравнивает, обобщает отдельные их виды, находит в них общее и различное.
- Знает, помнит, называет большинство произведений, прослушанных в течение года; может обобщить их по какому-либо признаку или найти в них различия.
- Имеет развитое представление об образной природе трех-частной музыки.
- Знает, различает по внешнему виду и тембру большое количество музыкальных инструментов.
- Развиты способности целостного музыкального восприятия, ребенок чувствует выразительность в музыке.
- Развито дифференцированное музыкальное восприятие:
 - ребенок воспринимает форму произведения;
 - ребенок воспринимает изменения средств музыкальной выразительности в комплексе.
- Развито умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям; ребенок может проявлять свое отношение к музыке в различной художественно-творческой деятельности; моделирует форму, характер, содержание прослушанной музыки.
- Может составлять творческую композицию (на фланелеграфе, на заранее подготовленном панно) по эмоционально-образному содержанию прослушанной музыки.
- Может импровизировать под музыку.
- Развито музыкально-эстетическое восприятие песен относительно сложного характера и содержания детского певческого репертуара, прежде всего связанного с жизнью детей в России; сформирован опыт ценностных ориентаций применительно к детскому певческому искусству.
- Достаточно развиты музыкально-слуховые певческие представления — знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера народного, классического и современного репертуара; сравнивает, выделяет, обобщает их по какому-либо признаку.
- Развито музыкально-эстетическое сознание.

- Развито целостное восприятие песни: получает эстетическое удовольствие при восприятии прекрасной песни, чувствует ее характер и настроение; легко осознает специфику музыкальных образов песни, их взаимодействие и развитие; сравнивает образы, обобщает их по какому-либо признаку и т. п.
- Освоено дифференцированное восприятие песен — понимает, осознает, разбирается в средствах музыкальной и внемузыкальной выразительности.
- Накоплен богатый музыкально-сенсорный опыт — знает, различает, воспроизводит выразительные отношения основных свойств музыкальных звуков, освоенных в течение предшествующих четырех лет.
- Имеется оценка качества певческих умений и техники исполнения песен.
- Отмечается яркое эмоциональное сопереживание и отзывчивость на воспринимаемую песню — может выразить свое отношение к ней в эстетических суждениях, в музыкально-творческой двигательной деятельности, в рисунке, в моделировании содержания и характера песни.
- Знает многие исполняемые любимые песни разнообразно тематики, выученные в течение года, а также в предшествующие годы.
- Любит петь самостоятельно, эмоционально выразительно передает в пении общий характер, настроение песни, легко переключается на передачу специфики отдельных образов песни.
- Осознанно и самостоятельно использует в пении средства выразительности (музыкальной и внемузыкальной) для передачи в своем исполнении особенностей музыкальных образов песни.
- Владеет азбукой седьмой ступени способов певческих умений:
 - звукообразование, звуковедение, точности интонирования, певческая дикция, правильное дыхание;
 - пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), руке — «нотный стан» (первая — седьмая ступени).
- Может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни.
- Сформирована потребность петь песни в любых жизненных ситуациях.
- Ребенок дает оценку своему пению; эмоционально высказывает эстетические суждения о содержании и характере песни; выражает свои впечатления о песне в творческой исполнительской деятельности — в художественных движениях под музыку песни, в рисунке, а также моделирует форму, характер, содержание песен.
- Проявляет творчество в выразительном исполнении песен различной тематики и характера.

- Легко импровизирует мелодии на заданный литературно-поэтический текст.
- Любит напевать, импровизировать в соответствующих ситуациях повседневной жизни.
- Может импровизировать мелодии в ритме польки, вальса, марша.

Содержательный раздел

Задачи и содержание деятельности

Развить основы музыкально-эстетического сознания ребенка дошкольного возраста в процессе слушания (восприятия) музыки:

— музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с прекрасными образцами народной, классической и зарубежной музыки;

— эстетические эмоции, эмоциональную отзывчивость, чувства сопереживания в процессе слушания двух-, трехчастных произведений, доступных детям по характеру и музыкальному содержанию;

— музыкальное мышление, позволяющее отслеживать форму произведения, контрастные темы произведения, отдельные его интонации, а также сопоставления характера музыки и комплекса средств музыкальной выразительности в различных ее частях;

— творческое воображение, являющееся основой творческого слышания музыки;

— эстетическую оценку, которую ребенок дает прослушанным музыкальным произведениям, где проявляется его музыкальный вкус.

Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими два-три музыкальных образа и передающими их развитие и взаимодействие.

Развить представление о различных жанрах музыки, в том числе театрально-драматических (опера, оперетта, балет).

Развить музыкально-эстетическое восприятие в процессе слушания более сложных произведений, доступных для детей дошкольного возраста.

Развить целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений двух-, трехчастной формы, в которых имеется развитие и взаимодействие трех контрастных образов; развить умение воспринимать, чувствовать выразительность музыки:

— смену настроения различного характера музыки (в том числе мужественного и таинственного) как в разных частях, так и в отдельных фразах;

— смену чувств, эмоций, интонаций, отраженных в музыке (в том числе грозных, пугливых);

— понимать процесс развития образов, их взаимодействие.

Развить дифференцированное музыкальное восприятие:

— воспринимать форму музыкального произведения, освоить понятия одночастной, двухчастной, трехчастной музыки;

— совершенствовать умение воспринимать и осознавать изобразительные особенности музыки: воспринимать комплекс выразительных музыкальных средств, обеспечивающих создание и развитие определенных музыкальных образов, характера музыки (ладо вые, ритмические, темповые особенности, динамические оттенки и т.д.);

— совершенствовать умение воспринимать (слышать, видеть немзыкальные средства выразительного исполнения музыки: обращать внимание на манеру игры исполнителя, его позу, движения, мимику, а также на его внешний вид; обращать внимание на музыкальный инструмент, на котором играет исполнитель, называть его;

— знакомить с различными способами исполнения одного музыкального произведения (на одном инструменте и в исполнении симфонического оркестра); различать богатства музыкальных нюансов;

— знакомить с несколькими произведениями одного названия, но имеющими разное эмоционально - образное содержание, находить в них общее и различное;

— учить сравнивать, обобщать, различать не только музыки, но и их виды;

— сравнивать песни, разные по видам (хороводные, игровые, трудовые, плясовые), но одинаковые по характеру, находить в них общее и различное;

— различать, сравнивать, выделять характерные особенности танцев: бальных (менуэт, краковяк), народных (русская кадрили, украинский гопак, белорусская «Бульба»).

Развить тонкое музыкально-сенсорное восприятие (все слуховые дифференцировки, которые дети различали в предыдущие годы, повторяются) основных отношений музыкальных звуков:

— звуковысотных (три звука, различные по высоте,— звуки трезвучия, поступенные звуки лада в 3, 4, 5, 7 ступеней);

— ритмических (различать по ритмическим рисункам русские народные песни, а также польку, вальс, марш);

— тембровых (различать смену тембров инструментов различных оркестров — симфонического и народных инструментов);

— динамических (различать смену силы звучания музыкальных звуков, различных по динамике (ff, f, p, pp), а также усиление и ослабление звучания силы звука);

— темповые изменения (от очень медленного до очень быстрого, а также замедление и ускорение темпа).

Развить умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, высказывать свои эстетические суждения развернуто и доказательно, опираясь в своем рас-сказе на особенности звучания музыки произведения; проявляя свое личное отношение к эмоционально-образному содержанию произведения или выражая его в творческой музыкальной деятельности — в пении, движениях или рисунке.

Побуждать моделировать форму музыкального произведения и содержание, характер, настроение музыки.

Побуждать творчески передавать движениями рук особенности музыкальной ткани произведения: характера, интонаций, смену музыкальной выразительности.

Побуждать художественными движениями индивидуально передавать эмоционально-образное содержание программной музыки, менять их в соответствии со сменой характера, ярких интонаций, ритмов в частях и фразах.

Побуждать коллективно составлять творческую композицию по эмоционально-образному содержанию музыкальной пьесы (возможно, это коллективный рисунок или аппликация, выполненная на заранее заготовленном фоне).

Побуждать самостоятельно, индивидуально или по подгруппам придумать (сочинить) танец или танцевальную композицию на прослушанную инструментальную танцевальную музыку.

Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать запоминать, называть песни, наиболее часто воспринимаемые детьми в течение года.

Закрепить представления детей об образной природе песен; знакомить их с песнями, в которых представлены два-три музыкальных образа, находящиеся в развитии и взаимодействии

Развить сознание средствами певческой деятельности:

- эстетическую потребность в слушании прекрасных песен различного характера и содержания;
- разнообразные эстетические эмоции, довольно глубокую эмоциональную отзывчивость, чувства, сопереживание в процессе слушания песен, сложных по характеру и содержанию;
- музыкальное мышление, которое развивается успешно в процессе анализа формы песни, содержание разных куплетов, сопоставление характера в разных куплетах и т. д.;
- творческое воображение, необходимое и при восприятии песни, и при ее исполнении;
- эстетическую оценку прослушанной (исполненной самим ребенком) песни, в которой проявляется эстетический вкус.

Закрепить представление о самых различных видах песни.

Развить целостное восприятие песен (на новом, более сложном репертуаре):

- научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание песни более сложного репертуара, его изменения в различных куплетах;
- побуждать различать настроение, чувства, эмоции, характер (в том числе мужественный, таинственный), отмечать их смену, а также наиболее выразительные, яркие интонации (в том числе грозные, пугливые), учить сравнивать их, обобщать с интонациями других песен;
- воспринимать, понимать особенности взаимодействия двух-трех образов песни.

Развить довольно тонкое дифференцированное восприятие песен, позволяющее одновременно воспринимать комплекс средств выразительности певческой деятельности (музыкальных и внемузыкальных); учить соотносить их, обобщать, выделять их изменения:

- музыкальных — мелодические, ритмические особенности, темповые (ускорение — замедление), динамические изменения (усиление — ослабление звучания);
- внемузыкальных:

вербальных — обращать внимание на смысловые особенности текста песни в куплетах, фразах, отдельных словах;

— воспринимать, понимать особенности взаимодействия двух-трех образов песни.

Развить довольно тонкое дифференцированное восприятие песен, позволяющее одновременно воспринимать комплекс средств выразительности певческой деятельности (музыкальных и внемузыкальных); учить соотносить их, обобщать, выделять их намерения:

— музыкальных — мелодические, ритмические особенности, темповые (ускорение — замедление), динамические изменения (усиление — ослабление звучания);

внемузыкальных:

— вербальных — обращать внимание на смысловые особенности Текста песни в куплетах, фразах, отдельных словах;

— невербальных — учить отмечать, сравнивать изменения выразительной позы исполнителя, жеста, мимики, возможно, движений в связи с изменением характера и содержания песни в различных куплетах, отдельных фразах;

— отмечать внешний вид костюма исполнителя и его значение для выразительной передачи характера и содержания песни.

Развить музыкально-сенсорное восприятие (и воспроизведение голосом) основных выразительных отношений музыкальных звуков:

— звуковысотных отношений двух последовательно взятых звуков (интервалов от октавы до примы), звуков трезвучия (вниз - вверх, а также в любой последовательности);

— ритмических рисунков (польки, вальса, марша, знакомых русских народных песен, ритмических попевок); выделять метроритм, а также долгие и короткие звуки;

— динамических оттенков в различных вариациях (f, mf, p, pp) а также усиление и ослабление звука;

— темповых изменений (замедление, ускорение темпа);

— тембровой окраски поющего голоса.

Отмечать:

— правильность звукообразования (гласных, согласных);

- красоту звуковедения (напевного, отрывистого);
- точность, ясность певческой дикции;
- правильность интонирования мелодии и точность ритмического рисунка;
- слаженность динамического и тембрового ансамбля;
- пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), по руке — «нотный стан» (первая — седьмая ступени).

Закреплять понимание различных видов певческой техники; развить восприятие техники «эхо», простейшего канона, понимание красоты его звучания; уделить особое внимание восприятию пения без сопровождения.

Содействовать творческой самостоятельности и активности в выражении своих музыкально-слуховых певческих представлений о прослушанной песне в творческой исполнительской деятельности художественно-речевой, пластической и изобразительной; побуждать моделировать форму, характер, содержание различных куплетов.

Научить художественному исполнению песен народного, классического, современного репертуара разнообразной тематики, прежде всего связанного с окружающей ребенка жизнью своей Родины — России; формировать опыт ценностных ориентаций; воспитывать любовь к Родине:

Побуждать бережно относиться к детскому голосу.

Побуждать помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года и наиболее любимых, освоенных ранее.

Содействовать выразительному осознанному исполнению эмоционально-образного содержания песни различного характера (в том числе мужественного и таинственного):

- отдельных ярких интонаций (в том числе грозных, пугливых), возможно, полутонов интонаций;
- взаимодействие музыкальных образов (двух-трех).

Научить детей дифференцированно подходить к использованию в пении средств выразительности, соответствующих особенностям характера и содержания песни:

— музыкальных: передавать красоту звучания мелодии песни, контрастность различных ритмических рисунков, изменение динамической и тембровой окраски в песне;

— внемузыкальных: невербальных (изменение позы, жестов, мимики в соответствии с изменением эмоционально-образного содержания песни); вербальных (обращать внимание на выразительность слов куплета, фразы, выделение главного (по смыслу) слова во фразе).

Научить детей осознанно использовать в певческой деятельности музыкально-сенсорный опыт, приобретенный в течение предшествующих четырех лет; уметь пропевать правильно:

— следующие звуковысотные отношения музыкальных звуков (интервалы от октавы до примы), звуки трезвучия (вниз - вверх, а также в любой последовательности);

— различные ритмические рисунки, в том числе польки, вальса, марша; свободно пользоваться в пении красотой различных динамических оттенков;

— темповые изменения;

— использовать разную тембровую окраску голоса для передачи необходимых нюансов образа песни.

Совершенствовать певческие умения и навыки:

— правильность звукообразования;

— красоту звуковедения (протяжность напевного пения — легкость отрывистого);

— точность, внятность, ясность певческой дикции; правильность дыхания;

— точность интонирования мелодии и ритмического рисунка песни; слаженность ансамбля;

— пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени) и руке — «нотный стан» (первая — седьмая ступени);

— совершенствовать пение в знакомых видах певческой техники;

— освоить особенности такого ее вида, как «эхо».

Содействовать самостоятельному исполнению знакомых песен как в организованной, так и в самостоятельной деятельности; в условиях как детского сада, так и семьи.

Побуждать к активности в выражении своих музыкальных впечатлений об исполненной песне в художественно-речевой деятельности, в пластических миниатюрах, в изобразительной деятельности; побуждать моделировать форму, характер, содержание куплетов песни.

Побуждать детей:

— творческой самореализации в выразительности исполнения песен;

- сочинению мелодий на заданный литературный текст;
- импровизации текста и музыки песни определенного содержания;
- импровизации слов и мелодий, соответствующих настроению ребенка;
- импровизации песенных мелодий в ритме польки, вальса, марша.

Методические приемы

1. Приемы разучивания песен проходят по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;

- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Характеристика разделов Программы

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)
- музыкально-ритмические движения

Артикуляция.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;

- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

Слуховые навыки

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навыки эмоционально-выразительного исполнения

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Навыки выразительной дикции

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Способы и направления поддержки детской инициативы

5 – 6 лет Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, информационная познавательная инициатива

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей
- Поощрять желания создавать что-либо по собственному замыслу;
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры
- Обсуждать выбор музыки, танца и т.п.

6 –7 лет Приоритетная сфера инициативы – научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта
- Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников
- Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры
- Организовывать концерты для выступления детей и взрослых

Организационный раздел

Учебный план

Пояснительная записка

Учебный план разработан с учётом:

- возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- выбранных участниками образовательных отношений парциальных программ.

Характеристика структуры учебного плана.

Учебный план соответствует Уставу, реализуемому учебно-методическому комплексу (далее – УМК), отражает разделы (темы), виды образовательной деятельности, гарантирует ребенку получение дополнительных образовательных услуг.

Учебный план разрабатывается с учетом Календарного учебного графика (*Приложение 1*).

Учебный план является локальным нормативным актом (*Приложение 2*), устанавливающим перечень видов детской деятельности и объём учебного времени, отводимого на проведение занятий. При этом данное распределение не является жестко регламентированным и предусматривает возможность варьирования и интеграции с учетом интересов детей.

Учебный год (образовательный период) начинается с 1 октября и заканчивается 31 мая. Занятия проводятся в форме вокальной студии и организуются в вечернее время в соответствии с Расписанием занятий вокальной студии «Вокалист» (*Приложение 3*).

Занятия как «условные часы» используются как основная форма образовательной деятельности. Тематика занятий определяется Календарным планированием (*Приложение 4*).

Количество и продолжительность академического часа устанавливаются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп и включает в себя подготовку к занятию, распевание, различные формы организации

вокальной деятельности, игровые приемы. Продолжительность академического часа для детей 5-7 лет – не более 45 минут (из них непрерывная образовательная деятельность не более 25 минут). Занятия вокальной студии организуются 2 раза в неделю.

Особенности организации занятий вокальной студии

Зачисление детей осуществляется с учетом желания детей и заявления родителей. Для эффективной работы рекомендуется не превышать численный состав группы (20 человек). Репертуар для каждой группы носит вариативный характер и может меняться в зависимости от состава группы. 1 занятие проводится со всей группой, 1 занятие – по подгруппам. Подгруппы формируются исходя из уровня сформированности певческих навыков у детей

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Формы проведения итоговых занятий

Форма отчетного мероприятия	Месяц проведения
Открытое занятие для родителей	Ноябрь
Отчетные концерты для родителей	Май

Материально - техническое обеспечение Программы.

В МАДОУ созданы необходимые материально технические условия для реализации Программы.

Оснащение образовательного процесса оборудованием и техническими средствами обучения

- Пианино (электронное)
- Видеопроектор.
- Ноутбук.
- Интерактивная доска.
- Активная акустическая система с микрофонами (2 шт.)
- Подборка дисков с музыкальными произведениями.
- Детские стулья.
- Мольберт.

Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания

Методические пособия	Учебно-наглядные материалы
<p>- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа. - М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2015. - 176 с.</p> <p>- Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015 – 176 с.</p>	<p>- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2010.</p> <p>- Сакулина Т.И. Практический материал для логоритмических занятий: учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 64 с.</p> <p>- Зайцева Л.И. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников: практ.-метод. Пособие. – СПб,: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 32 с.</p>

Организация педагогической диагностики

При реализации Программы предусмотрено проведение оценки индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика осуществляется один раз в год в соответствии с диагностическим инструментарием (*Приложение 5*).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) предусмотрено использовать исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе занятий с ними. Педагогическая диагностика в форме наблюдения проводится на протяжении всего учебного года. Выявленные показатели развития каждого ребенка фиксируются педагогом. Подводить некие «реперные точки» предлагается в конце учебного года (май).

Фиксация показателей развития выражается в баллах:

0 - не справляется с заданием

1 - справляется со помощью педагога

2- справляется самостоятельно, задание выполняет в полном объеме

В качестве показателей оценки развития личности ребенка выделены внешние (наблюдаемые) проявления у него в поведении, деятельности, взаимодействии со сверстниками и взрослыми, которые отражают его развитие на каждом возрастном этапе и, следовательно, на протяжении всего дошкольного возраста.

Общая картина по группе позволит выделить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

Список используемой литературы.

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.

11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
18. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

Календарный учебный график вокальной студии «Вокалист» на 2020-2021 учебный год

Возрастные группы детей	Старшая группа
01-06 сентября 2020	* Д
07-13 сентября 2020	-
14-20 сентября 2020	-
21-27 сентября 2020	-
28 сентября-4 октября 2020	-
05-11 октября 2020	-
12-18 октября 2020	-
19-25 октября 2020	-
26 окт.-1 ноября	-
02-08 ноября 2020	-
09-15 ноября 2020	-
16-22 ноября 2020	-
23-29 ноября 2020	-
30 ноября-06 декабря 2020	-
07-13 декабря 2020	* *
14-20 декабря 2020	* *
21-27 декабря 2020	* *
28 декабря-3 января 2021	* *
04-10 января 2021	* *
11-17 января 2021	* *
18-24 января 2021	* *
25-31 января. 2021	* *
01-07 февраля 2021	* *
08-14 февраля 2021	* *
15-21 февраля 2021	* *
22-28 февраля 2021	* *
01-07 марта 2021	* *
08-14 марта 2021	* *
15-21 марта 2021	* *
22-28 марта 2021	* *
29 марта-04 апреля 2021	* *
05-11 апреля 2021	* *
12-18 апреля 2021	* *
19-23 апреля 2021	* *
26 апр.-2 мая 2021	Д
03-09 мая 2021	Д
10-16 мая 2021	Д
17-23 мая 2021	К
24-30 мая 2021	К
31 мая 2021-31 август 2021	К

Условные обозначения:

К-каникулярное время; *-образовательная деятельность Д-педагогическая диагностика А-адаптация

Примечание:

*режим работы МАДОУ: пятидневная (понедельник-пятница), 10,5 часов

*выходные праздничные дни: 04 ноября, 01-08 января, 24 февраля, 07-09 марта, 01-05 мая, 09-12 мая, 12-14 июня

*каникулярное время: 30.12.2019-05.01.2020, 01.06.2020-31.08.2020

* педагогическая диагностика и экспертная оценка уровня развития выпускников: 02.09.2019-08.09.2019, 11.05.2020 – 31.05.2020

**Учебный план вокальной студии «Вокалист»
на 2020-2021 учебный год**

Наименование услуги	Вид деятельности	Группа	Объем нагрузки в неделю		Объем нагрузки в год	
			<i>кол-во занятий</i>	<i>мин</i>	<i>Количество во недель</i>	<i>Всего занятий</i>
Вокальная студия «Вокалист»	Музыкальная	Старшая группа	2	90	25	49

Расписание образовательной деятельности вокальной студии «Вокалист» на 2020-2021 учебный год

	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
старшая группа		17.30-18.15		17.30-18.15	

**Календарное планирование вокальной студии «Вокалист»
на 2019-2020 учебный год (старшая группа (6-7 лет))**

**Количество часов в неделю-2.
Общее количество часов-130**

Сентябрь

Педагогическая диагностика, повторение материала прошлого года обучения с учетом интереса детей (5 занятий)

Октябрь

<i>Содержание деятельности</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

<p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петть на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p>	<p>1. «Говорил попугай попугаю».</p> <p>2. «Тигры».</p> <p>3. «Вёз корабль карамель».</p> <p>4. «Кит-рыба».</p> <p>1. «Котенок и бабочка»</p> <p>2. «Птичка и Лиса»</p> <p>3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой</p> <p>«Гномики» муз.и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька»</p>
--	--	--

Комплекс танцевальной ритмики:	<p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни <i>капелла</i>.</p> <p>Учить детей выразительно двигаться под музыку, развивать координацию, силу мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки. Танцевальные позиции ног: I, II, III;</p> <p>-Танцевальные позиции рук (подготовительная, I, II, III);</p> <p>- Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках.</p> <p>Бег: легкий</p>	«Балет», «Рисуем солнышко на песке», «Медведи и медвежата», «Пингвины», Построение в полукруг, шеренгу и в колонну;
Количество занятий – 8		

Ноябрь

<i>Раздел</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина.
2. Артикуляционная	Подготовка голосового аппарата к	Упражнения:

<p><i>гимнастика по системе В. Емельянова.</i></p> <p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p>	<p>дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и</p>	<p>1. «Обезьянки».</p> <p>2. «Весёлый язычок».</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>1. Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>2. «Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>3. Знакомый материал.</p> <p>1. «Фокус-покус».</p> <p>2. «Чудо-лесенка».</p> <p>3. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой</p>
---	---	--

<p>6. Пение.</p> <p><i>Комплекс танцевальной</i></p>	<p>передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. <p>Учить детей выразительно двигаться под музыку, развивать координацию, силу мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки.</p> <p>Танцевальные позиции ног: I, II, III;</p>	<p>«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г.Струве.</p> <p>Балет»,</p>
---	--	--

<i>ритмики</i>	-Танцевальные позиции рук (подготовительная, I, II, III); - Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках. Бег: легкий	«Рисуем солнышко на песке», «Медведи и медвежата», «Пингвины», Построение в полукруг, шеренгу и в колонну;
----------------	---	--

Количество занятий - 7

Декабрь

<i>Раздел</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».

<p>4. Скороговорки, стихи.</p>	<p>и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p>
<p>5 Упражнения для распевания.</p>	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей</p>	<p>«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина</p>

<p>Комплекс танцевальной ритмики</p>	<p>выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p> <p>Учить детей выразительно двигаться под музыку, развивать координацию, силу мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки. Выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях; - Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках. - Ходьба: вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме</p>	<p>Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», Построение в полукруг, шеренгу и в колонну; «Зайцы»; «Белки» (прыжки и поскоки), Бег: широкий (волк), «Лягушата», «Лепим лицо»; Упругий живот»; «Ушки»; «Ладочки»; «Красивые руки»; «Быстрые ноги»; «Умная голова»; «Лебединая шея»;</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		

Январь

<i>Раздел</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйтесь» Картушина.</p>

<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учит детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учит детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p>	<p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p> <p>1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой</p>
--	---	---

<p>6. Пение</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Учить детей работать с микрофоном. 	<p>Повторение знакомых песен</p>
<p>Комплекс танцевальной ритмики</p>	<p>Учить детей выразительно двигаться под музыку, развивать координацию, силу мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки. Выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях; - Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на</p>	<p>Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», Построение в полукруг, шеренгу и в колонну; «Зайцы»; «Белки» (прыжки и поскоки), Бег: широкий (волк), «Лягушата», «Лепим лицо»; Упругий живот»;</p>

	пятках. - Ходьба: вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме	«Ушки»; «Ладони»; «Красивые руки»; «Быстрые ноги»; «Умная голова»; «Лебединая шея»;
Количество занятий – 6		

Февраль

<i>Раздел</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуй» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Паровоз - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай»

<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p> <p>Комплекс танцевальной ритмики</p>	<p>Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Учить детей работать с микрофоном.</p> <p>Учить детей выразительно двигаться под музыку, развивать координацию, силу мышц ног и туловища. Все хореографические</p>	<p>«Петя шёл» «Думал – думал»</p> <p>1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.</p> <p>1. «Песенка о капитане» Дунаевский 2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p> <p>Пружинка», поклон «Приветствие».; «Лебеди», «Совы»,</p>
---	---	--

	<p>упражнения являются прекрасным средством формирования осанки.</p> <p>Полуприседы;</p> <p>- Ходьба: вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме «Зайцы»; «Белки» (прыжки и поскоки),</p> <p>Бег: широкий (волк),</p> <p>Прямой галоп</p>	<p>«Ветер и деревья»,</p> <p>Построение в полукруг, шеренгу и в колонну;</p> <p>«Зайцы»; «Белки» (прыжки и поскоки),</p> <p>Бег: широкий (волк),</p>
Количество занятий – 8		

Март

<i>Раздел</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»

<p>4. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>4. Пение.</p>	<p>артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p>	<p>«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.</p> <p>1. «Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p> <p>«Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский</p>
--	--	---

<p>Комплекс ритмики танцевальной</p>	<p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p> <p>Учить детей выразительно двигаться под музыку, развивать координацию, силу мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки.</p> <p>Полуприседы;</p> <p>- Ходьба: вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме «Зайцы»; «Белки» (прыжки и поскоки),</p> <p>Бег: широкий (волк),</p> <p>Прямой галоп</p>	<p>Пружинка», поклон «Приветствие».; «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», Построение в полукруг, шеренгу и в колонну; «Зайцы»; «Белки» (прыжки и поскоки), Бег: широкий (волк),</p>
<p>Количество занятий -8</p>		

Апрель

<i>Раздел</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-	Освоение пространства, установление	1. «Приветствие»

<p><i>приветствие.</i></p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава».</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p> <p>1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой</p>
---	---	--

<p>5. Пение.</p>	<p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>Формировать сценическую культуру.</p> <p>Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>1. укр.н.п «Веснянка» 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой</p>
<p>Комплекс ритмики танцевальной</p>	<p>Учить детей выразительно двигаться под музыку, развивать координацию, силу мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки.</p>	<p>Танцевальный движения в песнях</p>

	- Комбинации хореографических упражнений.	
Количество занятий -8		

Май

<i>Раздел</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<i>1. Коммуникативная игра-приветствие.</i>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
<i>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i>	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев.
<i>3. Интонационно-фонетические упражнения.</i>	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	

<p>4. Скороговорки, стихи.</p>	<p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p>	<p>«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>капелла</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;</p>	<p>«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.</p>

<p>Комплекс танцевальной ритмики</p>	<p>5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p> <p>Учить детей выразительно двигаться под музыку, развивать координацию, силу мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки. - Комбинации хореографических упражнений.</p>	<p>Танцевальные движения к песням</p>
<p>Количество занятий – 7</p>		

Сентябрь

Педагогическая диагностика, повторение материала прошлого года обучения с учетом интересов детей (5 занятий)

Октябрь

<i>Содержание деятельности</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Простывший дождик», «Ножки», «Ступеньки»</p>

<p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>«Бросаем мяч», «Нюхаем цветок», «Позеваем» Упражнение на произношение гласных: ЭИ, ЭА, ЭО, ЭУ,ЭЫ, АИ, АЭ, АО, АУ, АЫ</p>
<p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>-Верзила Вавила весело ворочал вилы -Не живут ужи, где живут ежи. У ежа-ежата, у ужа- ужата.</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p>	<p>1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой</p>
<p>6. Песни.</p>	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком</p>	<p>«Дождик», «Вот такие чудеса!»</p>

Комплекс танцевальной ритмики:	<p>в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>капелла</i>.</p> <p>Учить детей выразительно двигаться под музыку, развивать координацию, силу мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки. Танцевальные позиции ног: I, II, III; -Танцевальные позиции рук (подготовительная, I, II, III); - Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках. Бег: легкий</p>	«Балет», «Рисуем солнышко на песке», «Медведи и медвежата», «Пингвины», Построение в полукруг, шеренгу и в колонну;
Количество занятий – 8		

Ноябрь

<i>Раздел</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«В гости». «Здравствуйте». М. Картушина.
2. Артикуляционная	Подготовка голосового аппарата к	Упражнения:

<p><i>гимнастика по системе В. Емельянова.</i></p>	<p>дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>3. «Обезьянки». 4. «Весёлый язычок».</p>
<p><i>3.Интонационно-фонетические упражнения.</i></p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>1 . Упражнение на пропевание «Ниточка», «Песня волка», «Гармошка» 2.Упражнение на произношение согласных ТЧК, ТРА, СПРО, КТР, РКТ.</p>
<p><i>4.Скороговорки. Чистоговорки.</i></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>По дороге едут дроги, дроги едут по дороге - Маланья- болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.</p>
<p><i>5 Упражнения для распевания.</i></p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное</p>	<p>«Веники», «Не летай, соловей»,</p>

<p>6. Пение.</p>	<p>движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г.Струве. «Ладошки», «Желтый страусенок»</p>
<p>Комплекс ритмики танцевальной</p>	<p>Учить детей выразительно двигаться под музыку, развивать координацию, силу мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки. Танцевальные позиции ног: I, II, III; -Танцевальные позиции рук (подготовительная, I, II, III);</p>	<p>Балет», «Рисуем солнышко на песке», «Медведи и медвежата», «Пингвины», Построение в полукруг, шеренгу и в колонну;</p>

	- Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках. Бег: легкий	
Количество занятий - 7		

Декабрь

<i>Раздел</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Шапка», «Маленький язычок», «Удивлялки»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	ЯИ, ЯЭ, ЯА, ЯО, ЯЫ, МИ-А, МА, МЭ, МИ, МО, МУ «По волнам», «Качели», «По кочкам».
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	- Варежки у Вали пропали на бульваре. - Купила Марусе бусы бабуся, на рынке

<p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>споткнулась бабуся о гуся. Не будет подарка у бедной Маруси: все бусы склевали по бусинке гуси.</p> <p>«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.</p> <p>«Скок, скок, поскок», «Пышка» «Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина «Кто такой Дед Мороз?», «Подружки с лесной опушки», «Новый год»</p>
--	--	---

<p>Комплекс ритмики танцевальной</p>	<p>Учить детей выразительно двигаться под музыку, развивать координацию, силу мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки. Выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях; - Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках. - Ходьба: вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме</p>	<p>Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», Построение в полукруг, шеренгу и в колонну; «Зайцы»; «Белки» (прыжки и поскоки), Бег: широкий (волк), «Лягушата», «Лепим лицо»; Упругий живот»; «Ушки»; «Ладошки»; «Красивые руки»; «Быстрые ноги»; «Умная голова»; «Лебединая шея»;</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		

Январь

Раздел	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p>	<p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Погончики», «Рок- н- ролл», «Ладошки»</p>
<p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать</p>	<p>Упражнения на произношение гласных: ЕИ,ЕЭ,ЕА,ЕО,ЕУ,ЕЫ, ЁИ,ЁЭ,ЁА,ЁО,ЁУ,ЁЫ</p>

<p>4. Скороговорки. Стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение</p>	<p>ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального</p>	<p>В дупле дуба дятла дом, целый день сидит он в нем. – Хитрую сороку поймала морока, а сорок сорок- сорок морок.</p> <p>«Сонная сова», «звукоряд в до мажоре»</p> <p>«Песенка друзей», «Воспитатели», «Про сказку»</p>
--	--	---

<p>Комплекс танцевальной ритмики</p>	<p>вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>7. Учить детей работать с микрофоном.</p> <p>Учить детей выразительно двигаться под музыку, развивать координацию, силу мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки.</p> <p>Выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях;</p> <p>- Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках.</p> <p>- Ходьба: вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме</p>	<p>Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», Построение в полукруг, шеренгу и в колонну;</p> <p>«Зайцы»; «Белки» (прыжки и поскоки), Бег: широкий (волк), «Лягушата», «Лепим лицо»; Упругий живот»; «Ушки»; «Ладочки»; «Красивые руки»; «Быстрые ноги»; «Умная голова»; «Лебединая шея»;</p>
<p>Количество занятий – 6</p>		

Февраль

<i>Раздел</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
---------------	---------------	-----------------------------

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>-Песня ветра,-Маятник головой, -Певец</p>
<p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p>	<p>Упражнения на произношение гласных: ДА,ДЭ,ДИ,ДО,ДУ,ЮИ, ЮЭ,ЮА,ЮО,ЮУ,ЮЫ</p>
<p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p>	<p>- Пошел Ипат лопаты покупать, купил Ипат пять лопат. Шел через пруд-зацепился за прут, упал Ипат- пропали пять лопат. –Пищу на обед ища, плавниками трепеща, и зубаста, и тоща, ходит щука вокруг леща.</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию,</p>	<p>Баю- баю» К. Павлюченко, «Лежебока-снежок», «Дразнилка»</p>

<p>6. Песни.</p> <p>Комплекс танцевальной ритмики</p>	<p>прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Учить детей работать с микрофоном.</p> <p>Учить детей выразительно двигаться под музыку, развивать координацию, силу мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки.</p> <p>Полуприседы;</p> <p>- Ходьба: вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме «Зайцы»;</p> <p>«Белки» (прыжки и поскоки)</p>	<p>«Про бабушку», «Праздничная», «Солнечная капель»</p> <p>Пружинка», поклон «Приветствие».; «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», Построение в полукруг, шеренгу и в колонну; «Зайцы»; «Белки» (прыжки и поскоки), Бег: широкий (волк),</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		

Март

<i>Раздел</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
---------------	---------------	-----------------------------

<p>1. Игра-приветствие.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p>	<p>Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Кукушонок», обними плечи</p>
<p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Упражнения на произношение гласных с согласными: ПА, ПЭ, ПО, ПУ, ПЫ, БА, БЭ, БО, БУ, БЫ и т.д.</p>
<p>4. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p>	<p>- Три вороны на воротах, три сороки на пороге. -Из соседнего колодца целый день водица льется.</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук.</p>	<p>«Грусть «дворняжки», «Очень чисто»</p>

<p>5. Пение.</p>	<p>Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский «Светит солнышко», «Кошка беспородная»,</p>
<p>Комплекс ритмики танцевальной</p>	<p>Учить детей выразительно двигаться под музыку, развивать координацию, силу мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки. Полуприседы;</p>	<p>Пружинка», поклон «Приветствие».; «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», Построение в полукруг, шеренгу и в колонну;</p>

	- Ходьба: вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме «Зайцы»; «Белки» (прыжки и поскоки), Бег: широкий (волк), Прямой галоп	«Зайцы»; «Белки» (прыжки и поскоки), Бег: широкий (волк),
Количество занятий -8		

Апрель

<i>Раздел</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Восход- рассвет
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный	Упражнения на распевание слогов: ПИ, ПЕ, ПЯ, ПЮ, БИ, БЕ, БЁ, БЯ, БЮ и т.д. «Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.

<p>4. Скороговорки, стихи.</p>	<p>аппарат.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p>	<p>-Перепелка перепелят перепрятала от ребят. - Вязку сушек сушила Саша на суше.</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p>	<p>«Тигренок», «Божья коровка», «Я и солнышко», «Гномики»</p>

<p>Комплекс танцевальной ритмики</p>	<p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p> <p>Учить детей выразительно двигаться под музыку, развивать координацию, силу мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки. - Комбинации хореографических упражнений.</p>	<p>Пружинка», поклон «Приветствие».; «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», Построение в полукруг, шеренгу и в колонну; «Зайцы»; «Белки» (прыжки и поскоки), Бег: широкий (волк),</p>
<p>Количество занятий -8</p>		

Май

<i>Раздел</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Шапка», «Зоосад»</p>

<p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.</p>
<p>4.Скороговорки, стихи.</p>	<p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>-Вставай Архип, петух охрип. -Гвоздик грустно замечает: «Мне по голове стучали». -Купался Иванушка у белого камушка.</p>
<p>5.Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки: 7. Петь естественным звуком без напряжения;</p>	<p>«Разноцветная ночка», «Желтые подушки», «У колодца» Н. Каравасовой «Детский сад», «Планета детства»</p>

<p>Комплекс танцевальной ритмики</p>	<p>8. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 9. Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; 10. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 11. Самостоятельно попадать в тонику; 12. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p> <p>Учить детей выразительно двигаться под музыку, развивать координацию, силу мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки. - Комбинации хореографических упражнений.</p>	<p>Пружинка», поклон «Приветствие».; «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», Построение в полукруг, шеренгу и в колонну; «Зайцы»; «Белки» (прыжки и поскоки), Бег: широкий (волк),</p>
<p>Количество занятий – 7</p>		

**Показатели эффективности освоения образовательной программы
Старшая группа**

	СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ		
	<i>3 балла</i>	<i>2 балла</i>	<i>1 балл</i>
Музыкальная культура слушания музыки	<ul style="list-style-type: none"> - прекрасно развитое музыкально-эстетическое сознание; - имеет сформированные представления об образной природе музыки, имеющей два-три музыкальных образа; - у ребенка хорошо развиты представления о жанрах музыки, в том числе и театрально-драматическом (опера, балет); - знает названия, внешний вид, тембр и способы звукоизвлечения почти всех симфонических инструментов и оркестра народных инструментов; - знает название, самостоятельно различает большинство музыкальных произведений, прослушанных в течение года, и некоторые наиболее любимые из прошлого опыта, может обобщить их по какому-либо признаку или сравнить. 	<ul style="list-style-type: none"> - имеет музыкальные впечатления; - обладает достаточно развитым музыкально-эстетическим сознанием; - имеет представления об образной природе музыки, передающей два-три и более художественных музыкальных образов; - разбирается в жанрах музыки, в том числе и в театрально-драматическом (опера, балет), в некоторых случаях при словесной помощи взрослого; - знает многие музыкальные инструменты, различает и сравнивает их звучание. 	<ul style="list-style-type: none"> - имеет развитое музыкально-эстетическое сознание, хотя не всегда проявляет интерес к слушанию музыки, не в полной мере развита память, музыкальное мышление и т. д.; - не всегда успешно разбирается в образной основе музыки; - лучше различает изобразительные особенности музыки, чем выразительные; - различает, чаще с помощью взрослого, жанры музыки; - имеет небольшой запас музыкальных впечатлений, в основном помнит произведения, прослушанные последними.
Деятельность по слушанию музыки	<ul style="list-style-type: none"> - у него развито целостное восприятие музыкальных произведений, в которых разворачивается взаимодействие и происходит развитие трех музыкальных образов; - обладает развитым дифференцированным музыкальным восприятием; - освоил понятия одночастной, двухчастной, трехчастной музыки, различает и сравнивает части музыкальных произведений; - различает комплекс выразительных музыкальных средств; - умеет находить общее и различное при исполнении произведения на одном инструменте и в симфоническом оркестре, а также при слушании различных по характеру произведений, имеющих 	<ul style="list-style-type: none"> - имеет довольно развитое целостное восприятие музыкальных произведений трехчастной формы; различает характер частей, их смену, а также взаимодействие образов, хотя в некоторых случаях нуждается в словесной помощи; - обладает достаточно развитым дифференцированным восприятием; - различает и сравнивает одночастную и трехчастную музыку; - довольно хорошо слышит изменение средств музыкальной выразительности; - при слушании произведений, имеющих одно название, но разный характер, легче указывает на различие их; 	<ul style="list-style-type: none"> - при целостном восприятии музыки довольно часто нуждается в помощи взрослого; при ее оказании более раскрепощен, разговорчив, причем может высказываться по существу; - при дифференцированном восприятии музыки различает наиболее контрастные средства музыкальной выразительности, слышит их изменения, но часто затрудняется в понимании трехчастной формы произведения и т. п.; - самостоятельно различает слуховые дифференцировки, лучше те, которые осваивал в предшествующие годы; - затрудняется в высказывании своих

	одно название; - различает самостоятельно виды не только песен, но и танцев; - имеет развитое тонкое музыкально-сенсорное восприятие — как итог его четырехлетнего развития; - умеет давать оценку прослушанным произведениям, высказывать личное мнение развернуто и доказательно; моделирует легко и быстро форму, характер, содержание прослушанной музыки.	- различает виды песен и танцев, чаще с помощью взрослого; - довольно хорошо различает слуховые дифференцировки, хотя иногда необходима словесная помощь взрослого; - достаточно хорошо рассказывает о прослушанном произведении, но иногда уходит от содержания музыкального произведения и тогда необходима помощь взрослого; моделирует форму, характер содержания не спеша, долго думает над своими действиями,	музыкальных впечатлений; лучше передает их в музыкально-ритмических движениях, рисунке.
Музыкальное творчество	- может в сотрудничестве с другими детьми составлять какую-либо творческую композицию по эмоциональному - образному содержанию прослушанной музыки; - может самостоятельно придумать танец под музыку.	При коллективном составлении какой-либо творческой композиции на прослушанную музыку (аппликация, мозаика, рисунок) ребенок, как правило, не проявляет собственной инициативы, а чаще является исполнителем.	При побуждении к творческим проявлениям при слушании (или после него) слабо проявляет себя в индивидуальном или коллективном творчестве.
ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
	3 балла	2 балла	1 балл
Певческая культура	- имеет развитое музыкально - эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара различной тематики и характера; - имеет богатый опыт музыкально - слуховых певческих представлений; помнит, называет песни, наиболее часто исполняемые для детей; сравнивает их по тематике, характеру; - у ребенка сформировано музыкально-эстетическое сознание, проявляет эстетический вкус в выборе любимых песен; - обладает прекрасно развитым целостным музыкально-эстетическим восприятием песен различной тематики — самостоятельно и легко различает разнообразный характер музыки, его смену; отмечает богатство интонаций песни, сравнивает их, обобщает по какому-либо признаку; - отличается тонким дифференцированным восприятием песен, которое проявляется в умении одновременно воспринимать комплекс средств певческой деятельности (музыкальных и	- вполне развито музыкально-эстетическое восприятие песен различной тематики и характера относительно сложного музыкального содержания; - имеются музыкально-слуховые певческие представления, ребенок помнит многие песни, наиболее часто исполняемые; - сформировано музыкально-эстетическое сознание; - имеющийся уровень целостного музыкально-эстетического восприятия позволяет ребенку воспринимать смену характера музыки в куплетах, отмечать их схожесть и различие, но в некоторых случаях требуется словесная помощь взрослого; - вполне развито дифференцированное восприятие: ребенок в основном самостоятельно разбирается в средствах выразительности, изобразительности песни - музыкальных и внемузыкальных, слышит	- не вполне достаточно развито музыкально-эстетическое восприятие песен различного эмоционально-образного содержания; ребенок имеет музыкально-слуховые певческие представления; знает, помнит лишь некоторые песни, чаще всего прослушанные в последнее время; - слабо развиты основы музыкально-эстетического сознания, не сформированы достаточно основы музыкально-эстетического вкуса; - недостаточно развито целостное музыкально-эстетическое восприятие; в целом ребенок понимает характер музыки песни, но даже при оказании помощи не может различить смену характера в отдельных фразах, частях куплета и т. п.; - дифференцированное восприятие также развито не вполне достаточно, ребенок не всегда соотносит изменение средств

	<p>внемusикальных), отмечать самостоятельно их богатство и разнообразие, их оттенки и полутона; может их сравнивать и обобщать;</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет развитый музыкально-сенсорный слух, богатый сенсорный опыт, позволяющий легко и самостоятельно различать многочисленные и разнообразные слуховые дифференцировки; - обладает прекрасно развитым восприятием азбуки седьмой ступени певческих умений; - самостоятельно и быстро ориентируется в правильности, точности и красоте их исполнения; - самостоятельно и аргументировано передает свои впечатления о прослушанной песне в эмоциональной речи, возможно, в пластических импровизациях или рисунке; моделирует любую песню свободно и легко, точно передавая форму, характер, содержание. 	<p>их смену;</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно развит музыкально-сенсорный слух; ребенок в основном самостоятельно определяет слуховые дифференцировки, освоенные за все предшествующие годы; - развито восприятие азбуки седьмой ступени певческих умений: в основном самостоятельно оценивает певческие умения, может с частичной помощью взрослого пояснить способы их выполнения; - ребенок высказывает свое отношение к прослушанной песне, хотя это мнение не всегда соответствует характеру и содержанию ее; может передавать свои музыкальные впечатления в пластических движениях, рисунке; моделирует форму, содержание, характер песни с небольшой словесной помощью взрослого. 	<p>музыкальной изобразительности с изменением музыкальных образов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - при восприятии слуховых дифференцировок ребенок в основном различает их, но иногда со словесной помощью взрослого; - не в полной мере развито восприятие и понимание азбуки седьмой ступени певческих умений, даже после оказания любой помощи ребенок не всегда понимает отдельные нюансы способов их выполнения; - ребенок часто затрудняется в выражении своего отношения к эмоционально-образному содержанию песни; лучше это получается у него в пластической импровизации или рисунке; моделирует форму, характер, содержание песни только с помощью взрослого.
<p>Певческая деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно и качественно исполняет достаточно большой объем песен разнообразной тематики и характера, прежде всего связанных с миром Родины; выделяет наиболее любимые; - выразительно, творчески передает в песнях яркость или приглушенность характера, его смену, отмечая тона и полутона отдельных интонаций, необходимых для передачи взаимодействия различных образов; - понимает значимость разнообразных изобразительных средств и использует их в пении, придает большое значение использованию средств внемusикальной выразительности; - самостоятельно использует в своей певческой деятельности музыкально-сенсорный опыт; при разучивании песни узнает некоторые звуковысотные или ритмические интонации, подобные интонациям знакомых музыкально-слуховых дифференцировок; - владеет азбукой седьмой ступени певческих умений; понимает способы их выполнения, выполняет их точно, правильно; - любит петь песни в любых жизненных ситуациях 	<ul style="list-style-type: none"> - исполняет довольно правильно многие песни, выученные в течение года, выделяет наиболее любимые из них; - достаточно развито музыкально-эстетическое сознание; как правило, развит эстетический вкус; выразительно и самостоятельно исполняет наиболее яркие, доступные по содержанию и характеру песни; при исполнении более сложных песен ребенку требуется дополнительная словесная помощь взрослого; - при разучивании песни воспринимает и понимает средства выразительности, но осваивает их иногда с помощью взрослого, затем правильно их исполняет; - владеет вполне достаточно азбукой седьмой ступени певческих умений, хотя часто ему перед исполнением необходимо дать словесную установку, т. е. пояснить способы выполнения; - выученные песни самостоятельно исполняет с поддержкой музыкального 	<ul style="list-style-type: none"> - знает небольшое количество исполняемых песен; любит исполнять самостоятельно песни яркие и привлекательные по содержанию, характеру, несложные по форме; - пение ребенка не отличается особой выразительностью; из средств музыкальной изобразительности правильно исполняет наиболее простые; внемusикальная выразительность также почти отсутствует - слабо владеет азбукой седьмой ступени певческих умений: недостаточно развито звукообразование, не развито в должной мере певческое дыхание и т. п. - самостоятельно поет очень редко, с другими детьми поет чаще, любит петь под сопровождение музыкального инструмента; - в основном неохотно высказывается об исполняемой песне; свои музыкально-слуховые представления лучше передает в пластических импровизациях,

	<ul style="list-style-type: none"> - игровых, трудовых, в свободное время; - разученные песни исполняет самостоятельно; - дает правильную оценку своему исполнению, а также пению другого ребенка; - с удовольствием рассуждает об исполняемой им песне, отмечает привлекательность музыки и текста песни; свои музыкальные впечатления с удовольствием и творчески передает в пластической импровизации, рисунке; легко моделирует все особенности песни самостоятельно. 	<p>инструмента, без сопровождения поет песни, предназначенные в основном для повседневной жизни, т. е. менее сложные;</p> <ul style="list-style-type: none"> - любит петь в свободное время, хотя иногда интонирует не совсем верно; - высказывает достаточно эмоционально свои впечатления об исполненной песне, вступает в диалог с другими; с большим удовольствием передает свои впечатления в рисунке или пластической импровизации. 	<p>рисунке; моделирует форму, характер, содержание песни чаще с помощью взрослого</p>
Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> - довольно качественно импровизирует в выразительности пения; - легко и самостоятельно импровизирует мелодии на заданный поэтический текст; - любит импровизировать в игровых ситуациях или в определенные моменты повседневной жизни; - легко импровизирует мелодии в ритме польки, вальса и марша. 	<ul style="list-style-type: none"> - творчески самореализуется в выразительности исполнения песни, имеющей привлекательный яркий сюжет и характер; - импровизирует на заданный поэтический текст лучше в игровой ситуации; - любит импровизировать, напевать в соответствующих ситуациях в детском саду или домашней обстановке. 	<ul style="list-style-type: none"> - в игровой ситуации импровизирует мелодии на заданный поэтический текст - любит петь, импровизируя мелодии различных знакомых песен.

**Карта эффективности педагогических воздействий
Старшая группа**

№	ФИ ребенка	Слушание (восприятие) музыки			Певческая деятельность			Итого
		Музыкальная культура слушания музыки	Деятельность по слушанию музыки	Музыкальное творчество	Певческая культура	Певческая деятельность	Песенное творчество	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
	Итого:							