

городской округ Первоуральск  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 5»  
(МАДОУ «ДС № 5»)

---

623101, Свердловская область, г. Первоуральск, ул. Бульвар Юности, 26.  
os.detstwa@yandex.ru

Принято  
Решением педагогического совета  
Протокол № 1 от 31 августа 2020 г.

Утверждено  
приказом МАДОУ  
от 31 августа 2020 года № 154/3

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ  
ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ 4 ГОДА ЖИЗНИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МАДОУ «ДС № 5» «ВОКАЛИСТ»  
(срок реализации 1 год)**

Первоуральск  
2020

## Оглавление

Целевой раздел .....	3
Пояснительная записка .....	3
Цели и задачи реализации Программы .....	4
Принципы и подходы к формированию Программы .....	4
Значимые для разработки и реализации Программы характеристики .....	6
Планируемые результаты .....	7
Содержательный раздел .....	9
Задачи и содержание деятельности .....	9
Методические приемы .....	13
Характеристика разделов Программы .....	13
Способы и направления поддержки детской инициативы .....	16
Организационный раздел .....	16
Учебный план .....	16
Особенности организации занятий вокальной студии .....	17
Материально - техническое обеспечение Программы .....	18
Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания .....	19
Организация педагогической диагностики .....	19
Список используемой литературы .....	20
Приложение 1 .....	22
Приложение 2 .....	23
Приложение 3 .....	24
Приложение 4 .....	25
Приложение 5 .....	46

## Целевой раздел

### Пояснительная записка

Рабочая программа модуля по освоению детьми 5 года жизни Дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Вокалист» (далее Программа), реализуемая в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 5» (далее МАДОУ) - документ нормативно-констатирующего плана, в содержании которого представлена организации дополнительной образовательной деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей, с учетом современных нормативно-концептуальных требований к качеству образования в ДОУ, действующих в сфере дошкольного образования, особенностей общественного образовательного заказа в МАДОУ.

Программа разработана в соответствии с действующим законодательством и иными нормативными правовыми актами, локальным актами МАДОУ, регулирующими деятельность учреждения дошкольного образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- Гражданский кодекс Российской Федерации
- Законом РФ «О защите прав потребителей»
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от «15» мая 2013 г. № 26.
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 5», утвержден постановлением Администрации городского округа Первоуральск № 988 от 14.04.2014 г.
- Положение об организации деятельности по оказанию дополнительных платных образовательных услуг в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 5»
- Дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования МАДОУ «Вокалист», утвержденная приказом МАДОУ от 31 августа 2018 года № 162.

Программа способствует развитию индивидуальных способностей детей к музыкально-творческой деятельности (пение) и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей детей,
- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии и совершенствовании,
- организацию свободного времени детей.

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

### **Цели и задачи реализации Программы**

**Целью** Программы является формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, а также организация их свободного времени.

#### **Задачи:**

- создание условий для развития личности ребенка, его творческой самореализации;
- обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- совершенствование вокальных способностей (сольное и хоровое пение)

### **Принципы и подходы к формированию Программы**

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования:

— **принцип полноты и целостности музыкального образования детей**, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;

- **принцип деятельностного подхода**, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов и личностных новообразований;

— **принцип культуросообразности**, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного;

— **принцип последовательности**, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей 4—7 лет и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара;

— **принцип развивающего обучения**, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;

— **принцип гуманизации**, предусматривающий реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-педагогического процесса МАДОУ.

Содержание Программы выстроено в соответствии со следующими методологическими подходами:

*теория Д. Б. Эльконина и А. Н. Леонтьева* о деятельностном подходе к развитию ребенка, согласно которой признается главенствующая роль деятельности (особенно ее ведущего вида) для развития ребенка;

*теории А. В. Запорожца:*

— о самоценности дошкольного периода в жизни ребенка, в соответствии с которой основной линией развития ребенка является амплификация (обогащение) его развития наиболее значимыми для него формами и способами деятельности;

— о специфических видах детской деятельности и их роли в развитии ребенка;

— о взаимосвязи обучения и творчества;

*теория Л. А. Венгера* о развитии способностей, в соответствии с которой основная линия в развитии ребенка — это способности (художественные, умственные), позволяющие ему самостоятельно анализировать, находить новые варианты решений в проблемных ситуациях;

*теория А. С. Выготского* о взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождения его в человеческую культуру;

*теория Б. М. Теплова* о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей;

*теории Н. А. Ветлугиной:*

— о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников;

— о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

## **Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

Образовательный процесс в МАДОУ строится на свободном выборе педагогами программ, средств, форм, методов воспитания и обучения, обеспечивающих дополнительное развитие ребенка, с обязательным соблюдением требований законодательства, с учетом специфики и направленности реализуемой Программы, особенностей, потребностей и способностей детей.

Образовательный процесс обеспечивает каждому ребенку как личности возможность удовлетворять свои потребности в развитии, развивать свои потенциальные вокальные способности, сохранить свою индивидуальность, самореализоваться в различных видах детских музыкальных деятельности.

### **Возрастные особенности детей 4-го года жизни**

3-4 года

На четвертом году жизни ребенка интенсивно формируются основы его личности. Проявляются так же сложные нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребенка делается всё более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение до конца, т.е. способен обладать элементарными основами слушательской культуры. В 3 года, при условии системного приобщения ребенка к посильным действиям в музыкальной деятельности, уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы служить основой дальнейшего музыкального образования (воспитания, обучения и развития) дошкольника.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Дети помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти. Приобретенный ранее музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш).

Дети способны воспринимать с огромным удовольствием яркий контрастный образ музыкального произведения и не менее ярко проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: различает контрастные регистры, темпы, динамические оттенки, тембры инструментов. Поэтому, дети смогут в непринужденной обстановке, освоить музыкально – дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У ребят могут успешно развиваться музыкально – сенсорные способности.

Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки, однако, в этом возрасте, произвольность поведения только формируется и музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность её звучания должна быть четко регламентирована.

На 4 году жизни у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать. Наблюдается большое желание петь знакомое и осваивать новое. Овладение речью позволяет малышам довольно внятно пропевать слова песни, а подражая взрослым, они способны освоить протяжное звуковедение.

Вместе с тем возможности ребёнка в этом возрасте в пении попрежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос довольно слабый, естественное пение отрывистое, певческое дыхание короткое, певческая дикция в основном нечёткая и неясная, а у некоторых вообще отсутствуют отдельные звуки, певческий диапазон небольшой (ре-ля). У детей проявляется тип певческого голоса; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации.

У детей 4 года жизни в связи с дальнейшим развитием опорно – двигательного аппарата и повышением двигательной активности ребёнок приобретает новые возможности: движения под музыку становятся более координированными; в танцах, играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки; различать в музыке контраст, проявлять умение менять движения в связи со сменой характера музыки; ходьба, бег, несложные танцевальные движения довольно ритмичны; движения в танцах и играх выполняются самостоятельно. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Вместе с тем, возможности детей этого возраста в движениях под музыку пока ещё не очень велики: движения тяжеловаты, ребёнок не способен их детализировать; не следит за осанкой, в свободных плясках старается держаться группы детей; слабо ориентируется в пространстве; продолжительность игры, танца небольшая.

Однако, всё это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. На 4 году жизни ребёнка всё больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов. В этом возрасте ребёнок с любопытством обследует их, с удовольствием пробует импровизировать на них. Однако возможности приобщения детей к игре небольшие: слуховой опыт невелик, недостаточна координация движения рук.

Искусство синкретично в своих истоках, как и детское творчество. Игра – драматизация, как маленький спектакль, является переходной формой синкретического искусства, которая доступна детям.

Дети 4 года жизни великолепно могут включаться в игру, «входить в роль», затем переносить элементы музыкального спектакля в самостоятельную игровую деятельность.

Вовлечение детей в возрасте 3-4 лет в музыкальную игру – драматизацию создаст уникальную возможность для художественного их развития.

### **Планируемые результаты**

При решении поставленных в Программе задач педагогический коллектив выстраивает систему воспитательно-образовательной работы и создает условия, направленные на достижение детьми следующих результатов.

### *Дети младшей группы:*

- Имеет запас разнообразных музыкальных впечатлений.
- Обладает основами культуры слушания музыки, получает эстетическое наслаждение при восприятии многих музыкальных произведений, просит их сыграть.
- Знает, помнит, узнает большое количество музыкальных произведений народного, классического и современного репертуара, прослушанного в течение года, выделяет наиболее любимые.
- Владеет целостным музыкальным восприятием: умеет различать выразительные особенности музыки (характер, наиболее выразительные интонации, а также развитие, изменение художественно-музыкального образа).
- Воспринимает и различает изобразительные особенности музыки: умеет самостоятельно выделять сходство и различие отдельных художественных музыкальных образов, средств музыкальной выразительности (определяет инструменты, на которых исполняется музыка, различает их тембры).
- Выделяет, сравнивает основные отношения музыкальных звуков, относительно контрастных по высоте, длительности, тембру, динамике.
- Эмоционально сопереживает и реагирует на прослушанную музыку, реакции адекватны характеру и содержанию музыкального произведения.
- Может самостоятельно передавать свои музыкальные впечатления о характере, особенностях развития художественного музыкального образа в эстетических суждениях, а также в исполнительской творческой деятельности — в выразительных движениях или рисунке; может моделировать характер и содержание музыки.
  - Передает характер и особенности содержания музыки в пластической импровизации или рисунке.
- Помнит, различает, называет песни, прослушанные в течение года.
- С интересом, внимательно, сосредоточенно слушает песни.
- Довольно легко различает песни разного характера, сравнивает их по особенностям музыкального образа.
- Воспринимает, самостоятельно выделяет средства выразительности: музыкальные, немusикальные.
- Владеет восприятием азбуки пятой ступени способов певческих умений: воспринимает, понимает отдельные, наиболее доступные из них.
- Эмоционально воспринимает и реагирует на содержание и характер песни.
- Разбирается в особенностях певческой техники исполнения.
- Выражает свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке; может моделировать форму, содержание и характер песни.
- Способен самостоятельно выразительно и относительно качественно спеть любую из песен, выученных в течение года.
- Может выразительно передать не только наиболее верные интонации и характер песни, но и их изменения в разных куплетах.
- В пении может эмоционально передать свои музыкально-слуховые певческие представления и отношение к развитию музыкального образа, отражая его динамику, и адекватно использовать различные средства выразительности.



- Умеет петь напевно, отрывисто, может менять звуковедение в связи с динамикой музыкального образа песни; рационально использует дыхание; может петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике, чисто интонировать отдельные фразы песни; умеет петь по ручным знакам (первая — пятая ступени) и по руке — «нотный стан» (первая — третья ступени).
- Владеет основами певческой техники.
- В пении эмоционально передает характер и содержание песни, эмоции ребенка адекватны динамике музыкального образа.
- Самостоятельно высказывает свои музыкальные впечатления в суждениях или выражает свое отношение к характеру и содержанию песни в выразительных музыкально-творческих движениях или рисунке; может моделировать форму, содержание и характер несложных песен.
- Проявляет творчество в выразительности исполнения песен.
- Активен в песенном творчестве, импровизирует:
  - интонации просьбы, гнева;
  - свое имя (в различных вариациях);
  - «звуки» различных жизненных ситуаций, передавая в них различные интонации.

## **Содержательный раздел**

### **Задачи и содержание деятельности**

Поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности.

Продолжать развивать культуру слушания музыки, содействуя эстетическому наслаждению; побуждать сосредоточенно слушать музыкальные произведения, не отвлекаясь.

Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями, имеющими художественный музыкальный образ в развитии.

Побуждать к сопереживанию музыке, достаточно адекватному характеру, чувствам, переданным в ней, развитию музыкального образа; учить находить связь между музыкальным образом и собственной жизнедеятельностью, прежде всего в детском саду.

Развивать представления о первичных жанрах музыки; формировать далее представления о видах песни (хороводная), о видах танцев (парный танец, хоровод).

Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений, передающих художественный музыкальный образ в развитии, в динамике и побуждающих детей к эмоциональной отзывчивости:

— на выражение в музыке настроения, характера (спокойный, задорный), чувств, интонаций, отраженных в произведении (просящая, сердитая);

— на развитие художественного музыкального образа, учить видеть сходство и различие образов.

Развивать дифференцированное музыкальное восприятие:

— выразительных средств, позволяющих ребенку осознать характерные особенности музыкального образа, его развитие (изменение);

средств музыкальной выразительности, учить выделять их промежуточные оттенки: темп (быстрый, умеренно медленный, медленный); регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), ритмические особенности, тембр (нежный, звучный, яркий);

средств внемusикальной выразительности: обращать внимание на способы исполнения, позу, мимику музыканта; узнавать, называть инструменты, на которых исполнено произведение;

— различать форму произведения.

Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков (прежде всего в процессе освоения музыкально-дидактических упражнений и игр):

— звуковысотных отношений в пределах октавы, септимы, сексты, квинты;

— ритмических отношений половинных и четвертных длительностей;

— динамических отношений в пределах *f* (громко), *mf* (умеренно громко), *p* (тихо);

— тембровых отношений (нежный, звучный, яркий) на основе различения звучания струнных (домра, цитра), духовых (свирель, кларнет), ударно-клавишных (пианино).

Побуждать самостоятельно давать оценку и выражать музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в эстетических суждениях; побуждать моделировать (условно-образно) характер музыки, содержание (развитие музыкального образа).

Побуждать передавать характер музыки и ее содержание (образ в развитии) в художественных музыкально-ритмических движениях, возможно в рисунке.

Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразной тематики, связанной с жизнедеятельностью ребенка, прежде всего в своем детском саду; воспитывать добрые отношения к сотрудникам детского сада; формировать опыт ценностных ориентаций к ближайшему окружению ребенка:

Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления.

Знакомить с образной основой песен, имеющих в своем содержании образ в развитии.

Содействовать эстетическому наслаждению при их слушании.

Поддерживать интерес к восприятию песен, продолжать развивать потребность к их слушанию.

Учить сравнивать различные виды песен: колыбельная, плясовая, маршевая.

Развивать целостное восприятие песен (восприятие выразительности пения), побуждать воспринимать:

— характер, настроение музыки песни (задорный или спокойный), отмечать изменение характера;

— интонации, переданные в песне (просящая, сердитая), их изменение;

— динамику в развитии музыкального образа.

Развивать дифференцированное восприятие песен, учить воспринимать:

— средства выразительности, на основе комбинирования которых в песне передается динамика музыкального образа:  
музыкальные — темп (быстрый, умеренно медленный, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), контрастные ритмические особенности; тембр (нежный, звучный, яркий);  
внемusикальные — выразительные мимику, жесты, движения, позу исполнителя;  
— форму песни (куплет, припев, вступление).

Развивать музыкально-сенсорное восприятие, учить различать:

— звуковысотные выразительные отношения звуков (различать октаву, септиму, сексту, квинту);  
— ритмические выразительные отношения музыкальных звуков (различать простые ритмические рисунки);  
— тембровые отношения музыкальных звуков (различать тембры голосов поющих детей и взрослых);  
— динамические отношения музыкальных звуков: громкое, умеренно-громкое, тихое звучание (f, mp, p).

Развивать восприятие азбуки пятой ступени способов певческих умений: напевное, отрывистое пение; четкую правильную дикцию; правильное интонирование отдельных фраз; слаженность пения; пение по ручным знакам (первая—пятая ступени), по руке — «нотный стан» (первая—третья ступени).

Развивать восприятие певческой техники (различать хоровое и сольное пение, с сопровождением и без него, пение с взрослым и без него).

Побуждать к сопереживанию содержания песни и к эмоциональной отзывчивости в процессе слушания песен (с адекватной акцией на изменения в характере и содержании).

Побуждать самостоятельно высказывать свои музыкальные впечатления о характере и содержании песен (суждения высказывать доказательно) или выражать свое понимание песни в исполнительской творческой деятельности — в выразительном мимическом движении или рисунке; побуждать моделировать (условно-образно) содержание, характер и (условно - схематически - условно-схематическое моделирование предполагает наличие карточек, на которых куплет условно обозначен квадратом, вступление к песне — треугольником и т. п.) форму песни.

Учить детей выразительно исполнению песен народного, классического и современного репертуара:

- Охранять, беречь голос детей:  
— побуждать помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года.
- Побуждать к выразительному исполнению песен, к передаче контрастных характеров, настроений музыки (бодрый, спокойный) и их изменений, а также интонаций, эмоций (просьба, гнев).
- Учить передавать (изображать) в пении свои музыкально-слуховые представления, свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни, используя средства выразительности и их изменения в различных куплетах:

— музыкальные (довольно контрастные: темп, регистры, динамику, тембр, ритмические особенности);

— немзыкальные (выразительные позу, мимику, жесты, движения).

Учить основам певческих умений:

•сохранять во время пения правильную осанку (положение корпуса); учить правильно исполнять мелодические и ритмические особенности песни;

•передавать в мелодии низкие и высокие звуки: пение по ручным знакам (первая—пятая ступени), по руке — «нотный стан» (первая—третья ступени);

•научить напевному исполнению: протяжно пропевать гласные в середине и конце слова, а также в конце фраз; учить легкому отрывистому пению;

•обучать четкому, ясному пропеванию (проговариванию) слов песни;

•побуждать вместе с взрослым «брать дыхание», пропевать на одном дыхании короткие фразы;

•учить правильно петь естественным звуком, без зажимов;

•учить соблюдать ансамбль по темпу, тембру, ритму и динамике

Обучать особенностям техники певческого исполнительства:

•ансамблевого, сольного;

•с сопровождением, без него;

•самостоятельного и с помощью взрослого.

Побуждать петь самостоятельно выученную песню.

Побуждать к самостоятельному исполнению знакомых песен в детском саду и дома.

Учить выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к исполненной песне в эстетических суждениях, а также в творческой исполнительской деятельности — в выразительном движении или рисунке; побуждать моделировать форму, характер, содержание песни.

Побуждать к творчеству в выразительности исполнения песни.

Побуждать к песенному творчеству:

• песенной импровизации своего имени в трех вариантах (Саша, Сашенька, меня зовут Сашенька);

• импровизации интонаций просьбы, гнева, вопросно-ответной формы;

• импровизации песни, танца, марша;

• поиску замысла и средств для его реализации в песенном творчестве.

## Методические приемы

1. Приемы разучивания песен проходят по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

## Характеристика разделов Программы

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

- музыкально-ритмические движения

### ***Артикуляция.***

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

### ***Слуховые навыки***

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

### ***Навыки эмоционально-выразительного исполнения***

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;

- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

### ***Певческое дыхание***

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

### ***Навыки выразительной дикции***

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

## Способы и направления поддержки детской инициативы

Приоритетной сферой детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка
- Рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей
- Поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости
- В ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Использовать в роли носителей критики ТОЛЬКО игровые персонажи, для которых создавались эти продукты. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков
- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность
- Всегда предоставлять детям возможность для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности

## Организационный раздел

### Учебный план

#### *Пояснительная записка*

Учебный план разработан с учётом:

- возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- выбранных участниками образовательных отношений парциальных программ.



### ***Характеристика структуры учебного плана.***

Учебный план соответствует Уставу, реализуемому учебно-методическому комплексу (далее – УМК), отражает разделы (темы), виды образовательной деятельности, гарантирует ребенку получение дополнительных образовательных услуг.

Учебный план разрабатывается с учетом Календарного учебного графика (*Приложение 1*).

Учебный план является локальным нормативным актом (*Приложение 2*), устанавливающим перечень видов детской деятельности и объём учебного времени, отводимого на проведение занятий. При этом данное распределение не является жестко регламентированным и предусматривает возможность варьирования и интеграции с учетом интересов детей.

Учебный год (образовательный период) начинается с 1 октября и заканчивается 31 мая. Занятия проводятся в форме вокальной студии и организуются в вечернее время в соответствии с Расписанием занятий вокальной студии «Вокалист» (*Приложение 3*).

Занятия как «условные часы» используются как основная форма образовательной деятельности. Тематика занятий определяется Календарным планированием (*Приложение 4*).

Количество и продолжительность академического часа устанавливаются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп и включает в себя подготовку к занятию, распевание, различные формы организации вокальной деятельности, игровые приемы. Продолжительность академического часа для детей 3-4 лет не более 30 минут (из них непрерывная образовательная деятельность не более 15 минут). Занятия вокальной студии организуются 2 раза в неделю.

### **Особенности организации занятий вокальной студии**

Зачисление детей осуществляется с учетом желания детей и заявления родителей. Для эффективной работы рекомендуется не превышать численный состав группы (20 человек). Репертуар для каждой группы носит вариативный характер и может меняться в зависимости от состава группы. В первый год обучения занятия проводятся для всей группы.

### ***Структура занятия.***

#### **1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

#### **2. Пауза.**

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

### 3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

### 4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

#### *Формы проведения итоговых занятий*

<b>Форма отчетного мероприятия</b>	<b>Месяц проведения</b>
Открытое занятие для родителей	Ноябрь
Отчетные концерты для родителей	Май

#### **Материально - техническое обеспечение Программы.**

В МАДОУ созданы необходимые материально технические условия для реализации Программы.

#### *Оснащение образовательного процесса оборудованием и техническими средствами обучения*

- Пианино (электронное)
- Видеопроектор.
- Ноутбук.
- Интерактивная доска.
- Активная акустическая система с микрофонами (2 шт.)
- Подборка дисков с музыкальными произведениями.
- Мольберт.

## Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания

Методические пособия	Учебно-наглядные материалы
<p>- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа. - М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2015. - 176 с.</p> <p>- Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015 – 96 с.</p>	<p>- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2010.</p> <p>- Сакулина Т.И. Практический материал для логоритмических занятий: учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 64 с.</p> <p>- Зайцева Л.И. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников: практ.-метод. Пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 32 с.</p>

### Организация педагогической диагностики

При реализации Программы предусмотрено проведение оценки индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика осуществляется один раз в год в соответствии с диагностическим инструментарием (*Приложение 5*).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) предусмотрено использовать исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе занятий с ними. Педагогическая диагностика в форме наблюдения проводится на протяжении всего учебного года. Выявленные показатели развития каждого ребенка фиксируются педагогом. Подводить некие «реперные точки» предлагается в конце учебного года (май).

Фиксация показателей развития выражается в баллах:

- 0 - не справляется с заданием
- 1 - справляется со помощью педагога
- 2- справляется самостоятельно, задание выполняет в полном объеме

В качестве показателей оценки развития личности ребенка выделены внешние (наблюдаемые) проявления у него в поведении, деятельности, взаимодействии со сверстниками и взрослыми, которые отражают его развитие на каждом возрастном этапе и, следовательно, на протяжении всего дошкольного возраста.

Общая картина по группе позволит выделить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

### **Список используемой литературы.**

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалецкий Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.

12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
18. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

Календарный учебный график вокальной студии «Вокалист» на 2020-2021 учебный год

Младшая группа	Возрастные группы детей
*	01-06 сентября 2020
-	07-13 сентября 2020
-	14-20 сентября 2020
-	21-27 сентября 2020
-	28 сентября-4 октября 2020
-	05-11 октября 2020
-	12-18 октября 2020
-	19-25 октября 2020
-	26 окт.-1 ноября
-	02-08 ноября 2020
-	09-15 ноября 2020
-	16-22 ноября 2020
-	23-29 ноября 2020
-	30 ноября-06 декабря 2020
*	07-13 декабря 2020
*	14-20 декабря 2020
*	21-27 декабря 2020
*	28 декабря-3 января 2021
*	04-10 января 2021
*	11-17 января 2021
*	18-24 января 2021
*	25-31 января 2021
*	01-07 февраля 2021
*	08-14 февраля 2021
*	15-21 февраля 2021
*	22-28 февраля 2021
*	01-07 марта 2021
*	08-14 марта 2021
*	15-21 марта 2021
*	22-28 марта 2021
*	29 марта-04 апреля 2021
*	05-11 апреля 2021
*	12-18 апреля 2021
*	19-23 апреля 2021
д	26 апр.-2 мая 2021
д	03-09 мая 2021
д	10-16 мая 2021
к	17-23 мая 2021
к	24-30 мая 2021
к	31 мая 2021-31 август 2021

Условные обозначения:

к-каникулярное время; \*-образовательная деятельность д-педагогическая диагностика а-адаптация

Примечание:

\*режим работы МАДОУ: пятидневная (понедельник-пятница), 10,5 часов

\*выходные праздничные дни: 04 ноября, 01-08 января, 24 февраля, 07-09 марта, 01-05 мая, 09-12 мая, 12-14 июня

\*каникулярное время: 30.12.2019-05.01.2020, 01.06.2020-31.08.2020

\* педагогическая диагностика и экспертная оценка уровня развития выпускников: 02.09.2019-08.09.2019, 11.05.2020 – 31.05.2020

**Учебный план вокальной студии «Вокалист»  
на 2020-2021 учебный год**

Наименование услуги	Вид деятельности	Группа	Объем нагрузки в неделю		Объем нагрузки в год	
			<i>кол-во занятий</i>	<i>мин</i>	<i>Количество во недель</i>	<i>Всего занятий</i>
Вокальная студия «Вокалист»	Музыкальная	Младшая группа	2	60	36	51

*Расписание образовательной деятельности вокальной студии «Вокалист» на 2020-2021 учебный год*

	<b>понедельник</b>	<b>вторник</b>	<b>среда</b>	<b>четверг</b>	<b>пятница</b>
младшая группа	17.30-18.00		17.30-18.00		



*Календарное планирование вокальной студии «Вокалист»  
на 2019-2020 учебный год  
младшая группа (3-4 года)*

**Количество часов в неделю-2.  
Общее количество часов-65**

**Сентябрь**

Педагогическая диагностика, изучение индивидуальных вокальных данных детей (5 занятий)

**Октябрь**

<i>Раздел</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<i>1. Игра-приветствие.</i>	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: 1. «Начало урока» О. Киенко 2. «Здравствуйте» М. Каргушина.
<i>2. Артикуляционная гимнастика по системе О.В.Кацер</i>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 1. «Уборка в домике у язычка». 2. «Листочки» - упражнение на дыхание
<i>3. Интонационно-фонетические упражнения.</i>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «Ма-Мы-Ми» в разной последовательности.

<p><b>4. Скороговорки, чистоговорки по методике Е. Железновой</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей слушать музыку, развивать воображение, внимательность</p> <p>Учить детей выразительно двигаться под музыку, развивать координацию, силу мышц</p>	<p>1. «Слоги ши-шо-шу-ша».</p> <p>2. «Чудо-лесенка».</p> <p>3. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой</p> <p>1. «Мама мыла Милу»</p> <p>2. «Жук, где ты был»</p> <p>3. «Похлопаем в ладоши»</p> <p>1. «Три весёлых зайчика»</p>
---	---	---

<p><b>Восприятие музыки</b></p> <p><b>Комплекс танцевальной ритмики</b></p>	<p>ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки. Танцевальные позиции ног: I, II, III;          -Танцевальные позиции рук (подготовительная, I, II, III);          -Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках.          Бег: легкий          Игровой самомассаж</p> <p>Креативная гимнастика: развитие воображения, выдумки, творческой инициативы.</p>	<p>Моцарт «Адажио»</p> <p>«Балет»,          «Рисуем солнышко на песке»,          «Медведи и медвежата», «Пингвины»,          Построение в полукруг, шеренгу и в колонну;</p> <p>«Лепим лицо»; Упругий живот»;          «Ушки»; «Ладошки»;          «Красивые руки»; «Быстрые ноги»;          «Умная голова»; «Лебединая шея»;</p> <p>«Море волнуется раз»; «Зеркало»; «Угадай кто я»; «Раз, два, три замри», «Ледяные фигуры»; «Создай образ»; «Я танцую»;          «Художественная галерея»; «Магазин игрушек»; «Ай, да я!».</p>
<p>Количество занятий - 8</p>		

**Ноябрь**

<i>Раздел</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Игра-приветствие.</b>	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения:

<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе О.В.Кацер</b></p>	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Начало урока» О.Киенко Игра «Разминка в лесу» «Здравствуйте» М. Картушина.</p>
<p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Упражнения: 3. «Уборка в домике у язычка». 4. «Листочки» - упражнение на дыхание</p>
<p><b>4. Скороговорки, Чистоговорки по методике Е.Железновой</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>Пропевание гласных «Ма-Ме-Му» в разной последовательности.</p>
<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом</p>	<p>«Слоги су-са-сы-си». «Кто в домике живёт». «Как поют звери» Лес ночной был полон звуков</p> <p>«Мама мыла Милу» «Жук, где ты был» «Прилетели птички к нам...»</p>

<p><b>6. Пение.</b></p> <p><b>Восприятие музыки</b></p> <p><b>Комплекс ритмики танцевальной</b></p>	<p>пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей слушать музыку, развивать воображение, внимательность</p> <p>Учить детей выразительно двигаться под музыку, развивать координацию, силу мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки. Танцевальные позиции ног: I, II, III; -Танцевальные позиции рук (подготовительная, I, II, III); - Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках. Бег: легкий</p> <p>Игровой самомассаж</p>	<p>«Три весёлых зайчика» «Раз снежинка, два снежинка»</p> <p>Сен-Санс «Лебедь»</p> <p>«Балет», «Рисуем солнышко на песке», «Медведи и медвежата», «Пингвины», Построение в полукруг, шеренгу и в колонну;</p>
---	--	---

	<p>Креативная гимнастика: развитие воображения, выдумки, творческой инициативы.</p>	<p>«Лепим лицо»; Упругий живот»; «Ушки»; «Ладшки»; «Красивые руки»; «Быстрые ноги»; «Умная голова»; «Лебединая шея»;</p> <p>«Море волнуется раз»; «Зеркало»; «Угадай кто я»; «Раз, два, три замри», «Ледяные фигуры»; «Создай образ»; «Я танцую»; «Художественная галерея»; «Магазин игрушек»; «Ай, да я!».</p>
<p>Количество занятий - 7</p>		

**Декабрь**

<i>Раздел</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе О.В.Кацер</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Упражнения: «Начало урока» О.Киенко Игра «Разминка в лесу «Здравствуйте» М. Картушина.</p> <p>Упражнения: 5. «Уборка в домике у язычка». 6. «Снежинки» - упражнение на дыхание</p> <p>Пропевание гласных «Ма-Ме-Му» в разной последовательности. Проговаривание согласный «КПД-ГБР»</p>

<p><b>4. Скороговорки, Чистоговорки по методике Е.Железновой</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</li> <li>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</li> <li>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</li> <li>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей слушать музыку, развивать воображение, внимательность.</li> </ol> <p>Учить детей выразительно двигаться под музыку, развивать координацию, силу мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения</p>	<p>«Слоги су-са-сы-си». «Кто в домике живёт». «Как поют звери» Лес ночной был полон звуков</p> <p>«Мама мыла Милу» «Жук, где ты был» «Прилетели птички к нам...» «Разноцветные ниточки и звёздочки»</p> <p>«Три весёлых зайчика» «Раз снежинка, два снежинка» «Дед Мороз»</p>
--	---	---

<p><b>Восприятие музыки</b></p> <p><b>Комплекс танцевальной ритмики</b></p>	<p>являются прекрасным средством формирования осанки.</p> <p>Выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях;</p> <p>- Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках.</p> <p>- Ходьба: вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме</p> <p>Игровой самомассаж</p> <p>Креативная гимнастика: развитие воображения, выдумки, творческой инициативы.</p>	<p>В. Моцарт «Менуэт»</p> <p>«Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», Построение в полукруг, шеренгу и в колонну; «Зайцы»; «Белки» (прыжки и поскоки), Бег: широкий (волк), «Лягушата», «Лепим лицо»; Упругий живот»; «Ушки»; «Ладшки»; «Красивые руки»; «Быстрые ноги»; «Умная голова»; «Лебединая шея»;</p> <p>«Море волнуется раз»; «Зеркало»; «Угадай кто я»; «Раз, два, три замри», «Ледяные фигуры»; «Создай образ»; «Я танцую»; «Художественная галерея»; «Магазин игрушек»; «Ай, да я!».</p>
<p>Количество занятий - 8</p>		

**Январь**

<i>Раздел</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать</p>	<p>«Начало урока» О.Киенко Игра «Разминка в лесу» «Здравствуйте» М. Каргушина.</p> <p>Упражнения: Сказка «Путешествие язычка».</p>



<p><i>гимнастика по системе</i> <b>О.В.Кацер</b></p>	<p>правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Снежинки» - упражнение на дыхание</p>
<p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Игра «Нехочуха» на формирование гласных А-У-О. Распевка «Я-Я-Я» Проговаривание согласных звуко сочетаний «КПД-ГБР»</p>
<p><b>4.Скороговорки, Чистоговорки по методике Е.Железновой</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p>	<p>«Слоги ли-ло-ля-лю». «Кто в домике живёт». «Как поют звери» «Лес ночной был полон звуков»</p>
<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический</p>	<p>«Сидит старый днд» «У зайчонка Бубы» «Кто как кричит...» «Котик»</p>
<p><b>6. Пение.</b></p>		

<p><b>Восприятие музыки</b></p> <p><b>Комплекс танцевальной ритмики</b></p>	<p>рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей слушать музыку, развивать воображение, внимательность.</p> <p>Учить детей выразительно двигаться под музыку, развивать координацию, силу мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки.</p> <p>Полуприседы;</p> <p>- Ходьба: вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме «Зайцы»; «Белки» (прыжки и поскоки), Бег: широкий (волк), Прямой галоп</p> <p>Игровой самомассаж</p> <p>Креативная гимнастика: развитие воображения, выдумки, творческой инициативы.</p>	<p>«Три весёлых зайчика» «Села птичка на ветку»</p> <p>В. Моцарт «Волшебные колокольчики» - «Волшебная флейта»</p> <p>«Пружинка», поклон «Приветствие»;</p> <p>«Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», Построение в полукруг, шеренгу и в колонну; «Зайцы»; «Белки» (прыжки и поскоки), Бег: широкий (волк),</p>
---	--	---

		<p>«Лягушата», «Лепим лицо»; Упругий живот»; «Ушки»; «Ладшки»; «Красивые руки»; «Быстрые ноги»; «Умная голова»; «Лебединая шея»;</p> <p>«Море волнуется раз»; «Зеркало»; «Угадай кто я»; «Раз, два, три замри», «Ледяные фигуры»; «Создай образ»; «Я танцую»; «Художественная галерея»; «Магазин игрушек»; «Ай, да я!».</p>
--	--	---

Количество занятий -6

**Февраль**

<i>Раздел</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Игра-приветствие.</b>	Психологическая настройка на занятие.	«Начало урока» О.Киенко Игра «Разминка в лесу» «Здравствуйте» М. Каргушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе О.В.Кацера</b>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: Сказка «Путешествие язычка». «Снежинки» - упражнение на дыхание
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Игра «Нехочуха» на формирование гласных А-У-О. Распевка «Я-Я-Я» Проговаривание согласных звуко сочетаний «КПД-ГБР»

<p><b>4. Скороговорки, Чистоговорки по методике Е.Железновой</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Учить детей слушать музыку, развивать воображение, внимательность.</p> <p>Учить детей выразительно двигаться под музыку,</p>	<p>«Слоги ли-ло-ля-лю». «Кто в домике живёт». «Как поют звери» «Лес ночной был полон звуков»</p> <p>«Сидит старый днд» «У зайчонка Бубы» «Кто как кричит...» «Котик»</p> <p>«Ромашка и букашка» «Три весёлых зайчика» «Села птичка на ветку» «Мамочка моя»</p>
--	--	--

<p><b>Восприятие музыки</b></p> <p><b>Комплекс танцевальной ритмики</b></p>	<p>развивать координацию, силу мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки.</p> <p>Полуприседы;</p> <p>- Ходьба: вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме «Зайцы»; «Белки» (прыжки и поскоки),</p> <p>Бег: широкий (волк),</p> <p>Прямой галоп</p> <p>Игровой самомассаж</p> <p>Креативная гимнастика: развитие воображения, выдумки, творческой инициативы.</p>	<p>В. Моцарт «Волшебные колокольчики» - «Волшебная флейта»</p> <p>«Пружинка», поклон «Приветствие».; «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», Построение в полукруг, шеренгу и в колонну; «Зайцы»; «Белки» (прыжки и поскоки), Бег: широкий (волк), «Лягушата», «Лепим лицо»; Упругий живот»; «Ушки»; «Ладшки»; «Красивые руки»; «Быстрые ноги»; «Умная голова»; «Лебединая шея»;</p> <p>«Море волнуется раз»; «Зеркало»; «Угадай кто я»; «Раз, два, три замри», «Ледяные фигуры»; «Создай образ»; «Я танцую»; «Художественная галерея»; «Магазин игрушек»; «Ай, да я!».</p>
---	--	--

## Март

<i>Раздел</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе О.В.Кацер</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки,</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией</p>	<p>«Начало урока» О. Киенко Игра «Разминка в лесу» «Музыкальное эхо» муз. М Андреевой</p> <p>Упражнения: «Ёжик по лесу гулял» «Счёт до 10» «1,2,3,4,5 - Будем с рыжиком гулять» Игра «Дерево» «Воздушный шар»; - Дыхание с задержкой; «Насос»;</p> <p>«Кто в домике живёт» Распевка «Художник» Проговаривание согласных звуко сочетаний «КПД-ГБР»</p>

<p><b>Чистоговорки по методике Е.Железновой</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p> <p><b>Восприятие музыки</b></p>	<p>(обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Учить детей слушать музыку, развивать воображение, внимательность.</p> <p>Учить детей выразительно двигаться под музыку, развивать координацию, силу мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования</p>	<p>«Слоги че-чу-чи-ча».</p> <p>«Упражнение «Ветер»</p> <p>«Сидит старыйddd»</p> <p>«У зайчонка Бубы»</p> <p>«Кто как кричит...»</p> <p>«Котик»</p> <p>«Ромашка и букашка»</p> <p>«Три весёлых зайчика»</p> <p>«Села птичка на ветку»</p> <p>«Мамочка моя»</p>
---	---	---

<p><b>Комплекс ритмики танцевальной</b></p>	<p>осанки. - Комбинации хореографических упражнений. Игровой самомассаж</p> <p>Креативная гимнастика: развитие воображения, выдумки, творческой инициативы.</p>	<p>В. Моцарт «Менуэт №2»</p> <p>Танцевальные движения для песен</p> <p>«Море волнуется раз»; «Зеркало»; «Угадай кто я»; «Раз, два, три замри», «Ледяные фигуры»; «Создай образ»; «Я танцую»; «Художественная галерея»; «Магазин игрушек»; «Ай, да я!».</p>
<p>Количество занятий - 8</p>		

**Апрель**

<i>Раздел</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Игра-приветствие.</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p>	<p>«Начало урока» О.Киенко Игра «Разминка в лесу» «Музыкальное эхо» муз. М Андреевой</p>



<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе О.В.Кацер</b></p>	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Упражнения: «Ёжик по лесу гулял» «Счёт до 10» «1,2,3,4,5 Будем с рыжиком гулять» Игра «Дерево» «Воздушный шар»; - Дыхание с задержкой; «Насос»;</p>
<p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>«Кто в домике живёт» Распевка «Художник» Проговаривание согласных звуко сочетаний «КПД-ГБР»</p>
<p><b>4. Скороговорки, Чистоговорки по методике Е.Железновой</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p>	<p>«Слоги че-чу-чи-ча». «Упражнение «Ветер»</p> <p>«Сидит старый ддд» «У зайчонка Бубы» «Кто как кричит...» «Котик»</p>
<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание</p>	

<p><b>6. Пение.</b></p> <p><b>Восприятие музыки</b></p> <p><b>Комплекс танцевальной ритмики</b></p>	<p>между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Учить детей слушать музыку, развивать воображение, внимательность.</p> <p>Учить детей выразительно двигаться под музыку, развивать координацию, силу мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки.</p> <p>- Комбинации хореографических упражнений. Игровой самомассаж</p> <p>Креативная гимнастика: развитие воображения, выдумки, творческой инициативы.</p>	<p>«Ромашка и букашка» «Три весёлых зайчика» «Села птичка на ветку» «Мамочка моя»</p> <p>В. Моцарт «Менуэт №2»</p>
---	--	--

		<p>Танцевальные движения для песен</p> <p>«Море волнуется раз»; «Зеркало»; «Угадайкто я»; «Раз, два, три замри», «Ледяные фигуры»; «Создай образ»; «Я танцую»; «Художественная галерея»; «Магазин игрушек»; «Ай, да я!».</p>
Количество занятий - 8		

**Май**

<i>Раздел</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Игра-приветствие.</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p>	<p>«Начало урока» О.Киенко Игра «Разминка в лесу» «Музыкальное эхо» муз. М Андреевой</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе О.В.Кацер</b></p>	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Упражнения: «Ёжик по лесу гулял» «Счёт до 10» «1,2,3,4,5 Будем с рыжиком гулять» Игра «Дерево» «Воздушный шар»; - Дыхание с задержкой; «Насос»;</p>
<p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков.</p>	<p>«Кто в домике живёт» Распевка «Художник»</p>

<p><b>4. Скороговорки, Чистоговорки по методике Е.Железновой</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Учить детей слушать музыку, развивать</p>	<p>Проговаривание согласных звуко сочетаний «КПД-ГБР»</p> <p>«Слоги че-чу-чи-ча».</p> <p>«Упражнение «Ветер»</p> <p>«Сидит старый ддд»</p> <p>«У зайчонка Бубы»</p> <p>«Кто как кричит...»</p> <p>«Котик»</p> <p>«Ромашка и букашка»</p> <p>«Три весёлых зайчика»</p> <p>«Села птичка на ветку»</p> <p>«Мамочка моя»</p>
--	---	--

<p><b>Восприятие музыки</b></p> <p><b>Комплекс ритмики танцевальной</b></p>	<p>воображение, внимательность.</p> <p>Учить детей выразительно двигаться под музыку, развивать координацию, силу мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки.</p> <p>- Комбинации хореографических упражнений. Игровой самомассаж</p> <p>Креативная гимнастика: развитие воображения, выдумки, творческой инициативы.</p>	<p>В. Моцарт «Менуэт № 2»</p> <p>Танцевальные движения для песен</p> <p>«Море волнуется раз»; «Зеркало»; «Угадай кто я»; «Раз, два, три замри», «Ледяные фигуры»; «Создай образ»; «Я танцую»; «Художественная галерея»; «Магазин игрушек»; «Ай, да я!».</p>
<p>Количество занятий - 7</p>		

**Показатели эффективности освоения образовательной программы  
Младшая группа**

	<b>СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ</b>		
	<b>3 балла</b>	<b>2 балла</b>	<b>1 балл</b>
Музыкальная культура слушания музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформирован устойчивый интерес к слушанию музыки;</li> <li>- узнает и различает почти все произведения, прослушанные течение года, выделяет любимые;</li> <li>- обладает основами культуры слушания: внимательно, сосредоточенно, эмоционально слушает музыку до конца;</li> <li>- знает и различает малые жанры музыки и некоторые их виды: песню (колыбельная, плясовая), марш, танец (хоровод, пляска)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет интерес к слушанию музыки, узнает и различает многие любимые музыкальные произведения;</li> <li>- желает слушать музыку, проявляет заинтересованность, часто отвлекается;</li> <li>- знает и различает малые жанры музыки, но называет их при оказании словесной помощи взрослого.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- часто отсутствует интерес к слушанию музыки;</li> <li>- при оказании помощи взрослого называет лишь некоторые из знакомых музыкальных произведений;</li> <li>- не умеет сосредоточенно слушать музыку, часто не дослушивает до конца, отвлекается;</li> <li>- неуверенно различает, путает малые жанры музыки (при любой помощи взрослого).</li> </ul>
Деятельность по слушанию музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), некоторые интонации (просящая, грозная); слышит смену характера в двухчастной форме;</li> <li>- воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: художественный музыкальный образ (в развитии), средства музыкальной выразительности (промежуточные оттенки), темп ленивый, умеренно медленный, быстрый), регистры (высокий, средний, низкий), динамику (тихо, умеренно громко, громко), тембр: нежный, звучный, резкий);</li> <li>- уверенно различает основные отношения музыкальных звуков, контрастных по высоте (септима, секста, квинта), длительности (половинные, четвертные), тембру (металлофон, дудочка, бубен, балалайка), динамике (тихое, громкое, очень громкое звучание);</li> <li>- эмоционально воспринимает музыкальное произведение и адекватно реагирует на прослушанную музыку;</li> <li>- дает оценку прослушанной музыке, высказывает эмоционально свои эстетические суждения о</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- при небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный); слышит смену характера в двухчастной форме;</li> <li>- как правило, при оказании словесной помощи в основном различает изобразительные особенности музыки: художественный музыкальный образ (в развитии), средства музыкальной выразительности;</li> <li>- в основном различает основные контрастные отношения музыкальных звуков, различные по высоте (октава, септима), длительности (половинные, четвертные), тембру (металлофон, дудочка, бубен, балалайка), динамике (тихое, громкое, очень громкое звучание);</li> <li>- эмоционально реагирует на прослушанную музыку, но эмоции не всегда соответствуют характеру музыки, художественному музыкальному образу (в развитии);</li> <li>- с помощью взрослого высказывается о</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затрудняется различать характер музыки (при оказании любой помощи взрослого), смену частей и их характеров;</li> <li>- при оказании любой помощи, как правило, воспринимает, но с трудом различает изобразительные особенности музыки;</li> <li>- почти не различает основные отношения музыкальных звуков;</li> <li>- при содействии взрослого слабоэмоционально реагирует на прослушанную музыку;</li> <li>- с помощью взрослого начинает высказываться о прослушанной музыке либо отображать ее содержание, характер в движениях или рисунке.</li> </ul>

	прослушанной или знакомой музыке; может отобразить характер, содержание музыки в рисунке, выразительном движении, моделировать характер и содержание музыки.	прослушанной музыке; может в общих чертах отобразить характер, содержание музыкального произведения в рисунке, движении; может моделировать характер и содержание музыки.	
Музыкальное творчество	Способен передать характер и содержание музыки в пластических импровизациях.	При небольшой словесной помощи может передать в пластических импровизациях характер и содержание музыки.	При оказании любой помощи затрудняется в пластических импровизациях содержания музыки, но способен передать характер
<b>ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>			
	<b>3 балла</b>	<b>2 балла</b>	<b>1 балл</b>
Певческая культура	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушает с интересом песни в исполнении взрослых или детей;</li> <li>- узнает все песни, прослушанные или выученные в течение года, легко различает плясовую, колыбельную, маршевую;</li> <li>- заинтересованно, сосредоточенно слушает всю песню, не отвлекаясь;</li> <li>- легко различает смену характера (задорный, спокойный), интонации (просящая, грозная);</li> <li>- воспринимает и следит за развитием (динамикой) художественного музыкального образа;</li> <li>- у ребенка развито восприятие азбуки пятой ступени певческих умений: легко воспринимает и успешно различает смену темпа (медленный, умеренно медленный, быстрый), высоты звучания (высокий, средний, низкий регистр), динамики (тихое, умеренно громкое, громкое звучание), ритма (контрастные ритмические отношения);</li> <li>- при восприятии песни обращает внимание на смену мимики и жестов исполнителя;</li> <li>- различает куплет, вступление;</li> <li>- легко воспринимает, понимает и различает смену звуковедения (напевного и отрывистого), дикции (изменение выразительности дикции), а также ансамбль — слаженность пения исполнителей (по темпу, динамике);</li> <li>- самостоятельно различает пение по одному, со всеми вместе, с сопровождением инструмента, без него;</li> <li>- сопереживает и ярко эмоционально реагирует на характер, содержание песни, адекватно реагирует на динамику музыкального образа песни;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет интерес к слушанию, сам не высказывает просьбу послушать или повторить песню;</li> <li>- узнает, различает песни (в том числе плясовую, колыбельную), наиболее простые и яркие по характеру и содержанию;</li> <li>- начинает слушать песню внимательно, но до конца не дослушивает;</li> <li>- слушает песню поверхностно, не всегда адекватно отзывается на смену характера (задорный, спокойный), интонации (просящая, грозная);</li> <li>- в общих чертах воспринимает развитие музыкального образа; с затруднениями различает смену темпа (медленный, умеренно медленный, быстрый), высоты звучания (высокий, средний, низкий регистр), динамики (тихое, умеренно громкое, громкое звучание), ритма (контрастные ритмические отношения);</li> <li>- при восприятии песни недостаточно обращает внимание на смену мимики и жестов исполнителя;</li> <li>- при восприятии азбуки пятой ступени певческих умений не всегда обращает внимание на звуковедение (напевное и отрывистое), дикцию (изменение выразительности дикции), а также ансамбль — слаженность пения исполнителей (по темпу, динамике);</li> <li>- может различать пение по одному, в хоре, с сопровождением, без поддержки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- у него отсутствует какой-либо интерес к слушанию песни;</li> <li>- после оказания словесной помощи узнает, различает одну-две песни;</li> <li>- недостаточно обладает культурой слушания;</li> <li>- с затруднением воспринимает смену характера (задорный, спокойный), интонации (просящая, грозная);</li> <li>- затрудняется в восприятии и понимании развития музыкального образа;</li> <li>- даже при оказании помощи взрослым, как правило, не различает смену характера (задорный, спокойный), интонации (просящая, грозная);</li> <li>- при восприятии песни почти не обращает внимания на смену мимики и жестов исполнителя;</li> <li>- затрудняется воспринимать, осознавать следующие певческие умения: звуковедения (напевное и отрывистое), дикции (изменение выразительности дикции), а также ансамбль — слаженность пения исполнителей (по темпу, динамике);</li> <li>- после словесной помощи может различать пение по одному, в хоре, с сопровождением, без поддержки инструмента;</li> <li>- почти не проявляет эмоций при слушании песни;</li> <li>- не способен высказаться о характере и содержании песни хотя бы в общих чертах,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывается охотно, легко и эмоционально о характере музыки, о развитии музыкального образа песни; выражает их изменения в движениях, рисунке; может моделировать форму, характер и содержание песни.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>инструмента;</li> <li>- чаще всего эмоционально реагирует на наиболее полюбившиеся песни;</li> <li>- высказывает свои впечатления о характере и содержании песни, их динамике, испытывая при этом некоторые трудности; в общих чертах изображает песню в движении, рисунке; может моделировать форму, характер и содержание песни.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>но может выразить свои впечатления в движениях или рисунке.</li> </ul>
<p>Певческая деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- всегда проявляет устойчивый интерес и потребность к освоению новой песни;</li> <li>- помнит, с удовольствием исполняет почти все песни, выученные в течение года, выделяет любимые;</li> <li>- выразительно, эмоционально передает в пении изменение характера (зазорный, спокойный), интонаций (просящая, грозная);</li> <li>- выразительно передает в пении свое отношение к динамике музыкального образа, используя средства выразительности;</li> <li>- освоил естественное, ненапряженное пение в удобном диапазоне;</li> <li>- способен вникать в смену настроения музыки и менять в соответствии с этим темп (умеренно быстрый и медленный);</li> <li>- чисто интонирует отдельные фразы песни, иногда песню полностью;</li> <li>- правильно пропевает ритм песни, замечает его смену в связи с динамикой образа;</li> <li>- уверенно меняет динамические оттенки в песне в связи с динамикой развития образа песни;</li> <li>- верно использует мимику и жест для передачи динамики музыкального образа песни;</li> <li>- владеет певческими умениями: умеет петь напевно, отрывисто; может менять звуковедение в связи с динамикой содержания песни; слова пропевает внятно, правильно; рационально использует дыхание; умеет петь слаженно по темпу, ритму, динамическим оттенкам; может их менять в связи с динамикой развития художественного музыкального образа; может качественно интонировать всю мелодию песни или большую ее часть, воспроизводит нюансы песни;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет неустойчивый интерес к освоению новой песни;</li> <li>- помнит и исполняет многие песни, выученные ранее в течение года;</li> <li>- в пении не проявляет яркой эмоциональности, хотя в любимых песнях может передавать характер песни (зазорный или спокойный), интонации (просящая, грозная);</li> <li>- старается передать свое отношение к художественному музыкальному образу, хотя это получается недостаточно выразительно;</li> <li>- не всегда поет естественным звуком;</li> <li>- поверхностно вслушивается в смену характера, интонации песни;</li> <li>- осваивает чистое интонирование, хотя осознанно, даже после словесной помощи, интонирует чаще всего нечисто;</li> <li>- не всегда верно использует смену динамических оттенков в связи с развитием образа песни;</li> <li>- не всегда верно использует мимику, жест для передачи динамики образа песни;</li> <li>- в основном сформированы певческие умения: умеет петь напевно, но не имеет устойчивых навыков в отрывистом пении; дикция ребенка внятная, но недостаточно чистая; не всегда точно пропевает ритмический рисунок песни; не всегда рационально использует дыхание; в основном умеет петь слаженно, но испытывает трудности в связи с динамикой развития образа песни; иногда поет чисто</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обычно не проявляет интереса к освоению новой песни;</li> <li>- исполняет одну — три песни, выученные, как правило, в последнее время;</li> <li>- в пении в основном не передает выразительно характер песни, наиболее яркие ее интонации;</li> <li>- в пении не выражает чувств, эмоций по отношению к художественному музыкальному образу;</li> <li>- поет неестественно, напряженно;</li> <li>- затрудняется изменять темп в сольном исполнении, может менять его в хоре вместе с другими исполнителями;</li> <li>- не всегда умеет чисто интонировать; не всегда передает верно ритмические особенности песни;</li> <li>- не пользуется изменением динамических оттенков для передачи развития образа песни;</li> <li>- не использует в пении мимику и жест;</li> <li>- не владеет напевным и отрывистым звуковедением; дикция часто неправильная, невнятная; дыхание нерационально; не владеет ритмическим, динамическим ансамблем; как правило, неверно пропевает мелодию песни;</li> <li>- не испытывает удовольствия в индивидуальном пении;</li> <li>- не умеет правильно высказываться о содержании и характере музыки песни, однако может передать их в движениях или рисунке.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно поет один, в хоре, с сопровождением и без него;</li> <li>- эмоционально и с удовольствием рассказывает о характере и содержании, развитии образа песни; способен выразительно передать их в движениях под музыку, в рисунке; может моделировать форму, характер и содержание песни.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>отдельные фразы, чаще передает лишь общее направление мелодии;</li> <li>- затрудняется петь самостоятельно, без сопровождения, поет в хоре с сопровождением и без него;</li> <li>- затрудняется в высказываниях о характере и развитии музыкального образа, но может выразительно передать их в движениях, рисунке;</li> <li>- не умеет правильно высказаться о содержании и характере музыки песни, однако может передать их в движениях или рисунке; может моделировать их.</li> </ul>	
Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в пении эмоционально проявляет свое отношение к содержанию песни, выразительно показывая развитие музыкального образа;</li> <li>- успешно импровизирует различные виды песен, свое имя (в различных вариациях), вопросно-ответную форму (придумывает мелодию ответа);</li> <li>- импровизирует грустную и веселую мелодии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- его творческое самовыражение проявляется в выразительности исполнения наиболее любимых песен;</li> <li>- импровизирует виды песен, имя, вопросно-ответную форму, но испытывает при этом затруднения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затрудняется в творческом самовыражении в выразительном исполнительстве;</li> <li>- как правило, не способен к музыкально-творческим песенным импровизациям.</li> </ul>

**Карта эффективности педагогических воздействий  
Младшая группа**

№	ФИ ребенка	Слушание (восприятие) музыки			Певческая деятельность			Итого
		Музыкальная культура слушания музыки	Деятельность по слушанию музыки	Музыкальное творчество	Певческая культура	Певческая деятельность	Песенное творчество	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
	<b>Итого:</b>							