

городской округ Первоуральск
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 5»
(МАДОУ «ДС № 5»)

623101, Свердловская область, г. Первоуральск, ул. Бульвар Юности, 26.
os.detstwa@yandex.ru

Принято
Решением педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2020 г.

Утверждено
приказом МАДОУ
от 31 августа 2020 года № 154/3.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МАДОУ «ВОКАЛИСТ»
(для детей дошкольного возраста, срок реализации 4 года)**

Первоуральск
2020

Оглавление

Целевой раздел	2
Пояснительная записка	2
Цели и задачи реализации Программы	4
Принципы и подходы к формированию Программы	4
Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	6
Планируемые результаты	14
Содержательный раздел	21
Задачи и содержание деятельности	21
Методические приемы	37
Характеристика разделов Программы	38
Способы и направления поддержки детской инициативы	41
Организационный раздел	44
Учебный план	44
Особенности организации занятий вокальной студии	45
Материально - техническое обеспечение Программы	46
Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания	47
Организация педагогической диагностики	47
Список используемой литературы	49
Приложение 1	51
Приложение 2	52
Приложение 3	53
Приложение 4	54

Целевой раздел

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа дошкольного образования «Вокалист» (далее Программа), реализуемая в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 5» (далее МАДОУ) - документ нормативно-констатирующего плана, в содержании которого представлена организации дополнительной образовательной деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей, с учетом современных нормативно-концептуальных требований к качеству образования в ДОУ, действующих в сфере дошкольного образования, особенностей общественного образовательного заказа в МАДОУ.

Программа разработана в соответствии с действующим законодательством и иными нормативными правовыми актами, локальным актами МАДОУ, регулирующими деятельность учреждения дошкольного образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- Гражданский кодекс Российской Федерации
- Законом РФ «О защите прав потребителей»
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от «15» мая 2013 г. № 26.
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014 г. N 08-249"Комментарии к ФГОС дошкольного образования".

- Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 5», утвержден постановлением Администрации городского округа Первоуральск № 988 от 14.04.2014 г.

- Положение об организации деятельности по оказанию дополнительных платных образовательных услуг в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 5»

Программа способствует развитию индивидуальных способностей детей к музыкально-творческой деятельности (пение) и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей детей,
- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии и совершенствовании,
- организацию свободного времени детей.

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Цели и задачи реализации Программы

Целью Программы является формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, а также организация их свободного времени.

Задачи:

- создание условий для развития личности ребенка, его творческой самореализации;
- обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- совершенствование вокальных способностей (сольное и хоровое пение)

Принципы и подходы к формированию Программы

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования:

- **принцип полноты и целостности музыкального образования детей**, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;
- **принцип деятельностного подхода**, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов и личностных новообразований;
- **принцип культуросообразности**, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного;

- *принцип последовательности*, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей 4—7 лет и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара;
- *принцип развивающего обучения*, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;
- *принцип гуманизации*, предусматривающий реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-педагогического процесса МАДОУ.

Содержание Программы выстроено в соответствии со следующими методологическими подходами:

теория Д. Б. Эльконина и А. Н. Леонтьева о деятельностном подходе к развитию ребенка, согласно которой признается главенствующая роль деятельности (особенно ее ведущего вида) для развития ребенка;

теории А. В. Запорожца:

- о самоценности дошкольного периода в жизни ребенка, в соответствии с которой основной линией развития ребенка является амплификация (обогащение) его развития наиболее значимыми для него формами и способами деятельности;

- о специфических видах детской деятельности и их роли в развитии ребенка;

- о взаимосвязи обучения и творчества;

теория Л. А. Венгера о развитии способностей, в соответствии с которой основная линия в развитии ребенка — это способности (художественные, умственные), позволяющие ему самостоятельно анализировать, находить новые варианты решений в проблемных ситуациях;

теория А. С. Выготского о взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождения его в человеческую культуру;

теория Б. М. Теплова о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей;

теории Н. А. Ветлугиной:

- о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников;

- о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Образовательный процесс в МАДОУ строится на свободном выборе педагогами программ, средств, форм, методов воспитания и обучения, обеспечивающих дополнительное развитие ребенка, с обязательным соблюдением требований законодательства, с учетом специфики и направленности реализуемой Программы, особенностей, потребностей и способностей детей.

Образовательный процесс обеспечивает каждому ребенку как личности возможность удовлетворять свои потребности в развитии, развивать свои потенциальные вокальные способности, сохранить свою индивидуальность, самореализоваться в различных видах детских музыкальных деятельности.

Возрастные особенности детей дошкольного возраста

3-4 года

На четвертом году жизни ребёнка интенсивно формируются основы его личности. Проявляются так же сложные нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребёнка делается всё более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение до конца, т.е. способен обладать элементарными основами слушательской культуры. В 3 года, при условии системного приобщения ребёнка к посильным действиям в музыкальной деятельности, уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы служить основой дальнейшего музыкального образования (воспитания, обучения и развития) дошкольника.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объём музыкально – слуховых представлений. Дети помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти. Приобретённый ранее музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш).

Дети способны воспринимать с огромным удовольствием яркий контрастный образ музыкального произведения и не менее ярко проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: различает контрастные регистры, темпы, динамические оттенки, тембры инструментов. Поэтому, дети смогут в непринуждённой обстановке, освоить музыкально – дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У ребят могут успешно развиваться музыкально – сенсорные способности.

Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки, однако, в этом возрасте, произвольность поведения только формируется и музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребёнок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность её звучания должна быть чётко регламентирована.

На 4 году жизни у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладеть. Наблюдается большое желание петь знакомое и осваивать новое. Овладение речью позволяет малышам довольно внятно пропевать слова песни, а подражая взрослым, они способны освоить протяжное звуковедение.

Вместе с тем возможности ребёнка в этом возрасте в пении попрежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос довольно слабый, естественное пение отрывистое, певческое дыхание короткое, певческая дикция в основном нечёткая и неясная, а у некоторых вообще отсутствуют отдельные звуки, певческий диапазон небольшой (ре-ля). У детей проявляется тип певческого голоса; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации.

У детей 4 года жизни всвязи с дальнейшим развитием опорно – двигательного аппарата и повышением двигательной активности ребёнок приобретает новые возможности: движения под музыку становятся более координированными; в танцах, играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки; различать в музыке контраст, проявлять умение менять движения в связи со сменой характера музыки; ходьба, бег, несложные танцевальные движения довольно ритмичны; движения в танцах и играх выполняются самостоятельно. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Вместе с тем, возможности детей этого возраста в движениях под музыку пока ещё не очень велики: движения тяжеловаты, ребёнок не способен их детализировать; не следит за осанкой, в свободных плясках старается держаться группы детей; слабо ориентируется в пространстве; продолжительность игры, танца небольшая.

Однако, всё это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. На 4 году жизни ребёнка всё больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов. В этом возрасте ребёнок с любопытством обследует их, с удовольствием пробует импровизировать на них. Однако возможности приобщения детей к игре небольшие: слуховой опыт невелик, недостаточна координация движения рук.

Искусство синкретично в своих истоках, как и детское творчество. Игра – драматизация, как маленький спектакль, является переходной формой синкретического искусства, которая доступна детям.

Дети 4 года жизни великолепно могут включаться в игру, «входить в роль», затем переносить элементы музыкального спектакля в самостоятельную игровую деятельность.

Вовлечение детей в возрасте 3-4 лет в музыкальную игру – драматизацию создаст уникальную возможность для художественного их развития.

4-5 лет

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своем доме), так как он способен сопереживать настроению и содержанию музыки, соотносящихся с его собственным опытом. В этом случае ребенок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений. Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные

в песне события. На пятом году иллюстрация все еще нужна для качественного восприятия характера и содержания музыки.

В этом возрасте дошкольники, как правило, в общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения. Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у детей невелик, при ответах они успешно используют карточки с условно-образным изображением содержания музыки.

В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Таким образом, у детей данного возраста имеются потенциальные возможности для дальнейшего приобщения к слушанию высокохудожественных музыкальных произведений, соответствующих возрастным возможностям.

Однако необходимо помнить, что у ребенка 4—5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:

- Большой интерес к пению — любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).
- Наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.
- Осознанное использование в пении средств выразительности:

музыкальных (высота звука, динамические оттенки), внемузыкальных (выразительная мимика).

- Правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни.

- Напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания.

- Певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

- Голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.

- дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки.

- Ребенок не может отследить правильность собственного пения.

Учитывая это, ребенка можно успешно обучать пению.

5-6 лет

На шестом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности.

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием детей в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с ребенком. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее. При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки.

Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы.

Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и в какой-либо период могут временно утрачиваться.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- Голос стал более звонким.
- Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.
- Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).
- Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.

- Могут петь на одном дыхании фразы песни.
- Певческая дикция у большинства детей правильная.
- Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связей. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

6-7 лет

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов. Ребенок избирательно относится к музыке, мотивируя свой выбор.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитый музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;

— способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально-сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы:

до первой октавы — до второй октавы (ре второй октавы — проходящая), хотя по-прежнему выделяются дети с высокими или низкими голосами.

Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Ребята, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении прекрасной песни. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. На пример, в исполнении детей этого возраста величественно звучит песня о Родине и в то же время они легко, с юмором передают содержание игровой шуточной песни.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем

отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться охроне детского голоса.

Планируемые результаты

При решении поставленных в Программе задач педагогический коллектив выстраивает систему воспитательно-образовательной работы и создает условия, направленные на достижение детьми следующих результатов.

Дети младшей группы:

- Имеет запас разнообразных музыкальных впечатлений.
- Обладает основами культуры слушания музыки, получает эстетическое наслаждение при восприятии многих музыкальных произведений, просит их сыграть.
- Знает, помнит, узнает большое количество музыкальных произведений народного, классического и современного репертуара, прослушанного в течение года, выделяет наиболее любимые.
- Владеет целостным музыкальным восприятием: умеет различать выразительные особенности музыки (характер, наиболее выразительные интонации, а также развитие, изменение художественно-музыкального образа).
- Воспринимает и различает изобразительные особенности музыки: умеет самостоятельно выделять сходство и различие отдельных художественных музыкальных образов, средств музыкальной выразительности (определяет инструменты, на которых исполняется музыка, различает их тембры).
- Выделяет, сравнивает основные отношения музыкальных звуков, относительно контрастных по высоте, длительности, тембру, динамике.
- Эмоционально сопереживает и реагирует на прослушанную музыку, реакции адекватны характеру и содержанию музыкального произведения.

- Может самостоятельно передавать свои музыкальные впечатления о характере, особенностях развития художественного музыкального образа в эстетических суждениях, а также в исполнительской творческой деятельности — в выразительных движениях или рисунке; может моделировать характер и содержание музыки.
 - Передает характер и особенности содержания музыки в пластической импровизации или рисунке.
 - Помнит, различает, называет песни, прослушанные в течение года.
 - С интересом, внимательно, сосредоточенно слушает песни.
 - Довольно легко различает песни разного характера, сравнивает их по особенностям музыкального образа.
 - Воспринимает, самостоятельно выделяет средства выразительности: музыкальные, немusикальные.
 - Владеет восприятием азбуки пятой ступени способов певческих умений: воспринимает, понимает отдельные, наиболее доступные из них.
 - Эмоционально воспринимает и реагирует на содержание и характер песни.
 - Разбирается в особенностях певческой техники исполнения.
 - Выражает свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке; может моделировать форму, содержание и характер песни.
 - Способен самостоятельно выразительно и относительно качественно спеть любую из песен, выученных в течение года.
 - Может выразительно передать не только наиболее верные интонации и характер песни, но и их изменения в разных куплетах.
 - В пении может эмоционально передать свои музыкально-слуховые певческие представления и отношение к развитию музыкального образа, отражая его динамику, и адекватно использовать различные средства выразительности.
 - Умеет петь напевно, отрывисто, может менять звуковедение в связи с динамикой музыкального образа песни; рационально использует дыхание; может петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике, чисто интонировать отдельные фразы песни; умеет петь по ручным знакам (первая — пятая ступени) и по руке — «нотный стан» (первая — третья ступени).
 - Владеет основами певческой техники.

- В пении эмоционально передает характер и содержание песни, эмоции ребенка адекватны динамике музыкального образа.
- Самостоятельно высказывает свои музыкальные впечатления в суждениях или выражает свое отношение к характеру и содержанию песни в выразительных музыкально-творческих движениях или рисунке; может моделировать форму, содержание и характер несложных песен.
- Проявляет творчество в выразительности исполнения песен.
- Активен в песенном творчестве, импровизирует:
 - интонации просьбы, гнева;
 - свое имя (в различных вариациях);
 - «звуки» различных жизненных ситуаций, передавая в них различные интонации.

Дети средней группы:

- Развита основа музыкально-эстетического сознания.
- Сформированы представления об образной основе произведений, имеющих два музыкальных образа.
- Развита представления о первичных жанрах музыки и их видах.
- Ребенок помнит, различает большое количество музыкальных произведений, прослушанных за год, называет некоторых их авторов.
- Более развито целостное восприятие музыки; ребенок получает эстетическое удовольствие при ее слушании, воспринимает смену характера музыки в отдельных ее частях.
- Становится более совершенным дифференцированное восприятие: ребенок понимает форму произведения, отличает ведущие средства музыкальной выразительности.
- Развита музыкально-сенсорные способности.
- Ребенок выражает свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, пластических импровизациях, рисунке.
- Ребенок может через пластику рук, пластические импровизации передавать характер музыки, особенности развития музыкального образа, взаимодействие двух образов и т. п.

- Развито музыкально-эстетическое восприятие песен различного характера и содержания, прежде всего связанного с миром родного края; сформирован первичный опыт ценностной ориентации к нему.
- Имеется достаточный запас музыкально-слуховых певческих представлений: ребенок помнит, узнает большинство песен, прослушанных в течение года, называет некоторых их авторов.
- Средствами певческой деятельности сформированы основы музыкально - эстетического сознания.
- достаточно развито целостное восприятие песен, ребенок получает при этом эстетическое наслаждение: различает, понимает характер и содержание различных куплетов, умеет их сравнивать, находить общее и различное.
- достаточно развито дифференцированное восприятие более сложных по характеру и содержанию песен:
 - различает, сравнивает выразительные средства, позволяющие исполнителю ярче передать особенности двух различных музыкальных образов песни: музыкальные, немзыкальные — вербальные, невербальные;
 - различает форму песни, сравнивает ее с другими, находит в них общее и различное.
- Развито довольно тонкое музыкально-сенсорное восприятие и воспроизведение основных звуков:
 - звуковысотных (от октавы до примы);
 - ритмических рисунков (ритм суммирования, дробления, пунктирный);
 - динамических (f, mf, p, pp);
 - тембровых (тембр поющих детей, взрослых).
- Развито восприятие азбуки шестой ступени способов певческих умений, может оценивать правильность и неправильность певческих умений детей; пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени).
- Понимает особенности певческой техники: пение с запевалой, солистом.
- Проявляется эмоциональное сопереживание характера и содержания песен; ребенок может передавать свои музыкальные впечатления в выразительных словах, движениях под музыку, рисунках; может моделировать форму песни, ее содержание или характер.
- Помнит, называет, узнает песни различного характера и содержания, прежде всего связанные с миром родного края.

- Любит петь, может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов.
- Умеет осознанно использовать в пении отдельные средства выразительности (музыкальные, немзыкальные) для передачи особенностей музыкальных образов и их взаимодействия.
- Владеет основами азбуки шестой ступени способов певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции, пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени), по руке — «нотному стану» (первая — пятая ступени).
- Умеет оценивать свое пение, высказываться в эмоциональной форме, передавать свои чувства о характере и содержании песни в выразительной творческой исполнительской деятельности — в движениях под музыку и рисунке, а также может моделировать форму песни, ее содержание и характер.
- Ребенок проявляет себя в выразительности исполнения песен.
- Ребенок проявляет себя в творческих песенных импровизациях:
 - в импровизации окончания мелодии, начатой взрослым;
 - в импровизации отдельных интонаций (нежная, грубая).

Дети старшей группы:

- Знает многих композиторов и их отдельные произведения, называет их.
- Имеет развитое музыкально-эстетическое сознание.
- Знает различные жанры в музыке, сравнивает, обобщает отдельные их виды, находит в них общее и различное.
- Знает, помнит, называет большинство произведений, прослушанных в течение года; может обобщить их по какому-либо признаку или найти в них различия.
- Имеет развитое представление об образной природе трех- частной музыки.
- Знает, различает по внешнему виду и тембру большое количество музыкальных инструментов.
- Развиты способности целостного музыкального восприятия, ребенок чувствует выразительность в музыке.
- Развито дифференцированное музыкальное восприятие:

- ребенок воспринимает форму произведения;
- ребенок воспринимает изменения средств музыкальной выразительности в комплексе.
- Развито умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям; ребенок может проявлять свое отношение к музыке в различной художественно-творческой деятельности; моделирует форму, характер, содержание прослушанной музыки.
- Может составлять творческую композицию (на фланелеграфе, на заранее подготовленном панно) по эмоционально-образному содержанию прослушанной музыки.
- Может импровизировать под музыку.
- Развито музыкально-эстетическое восприятие песен относительно сложного характера и содержания детского певческого репертуара, прежде всего связанного с жизнью детей в России; сформирован опыт ценностных ориентаций применительно к детскому певческому искусству.
- Достаточно развиты музыкально-слуховые певческие представления — знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера народного, классического и современного репертуара; сравнивает, выделяет, обобщает их по какому-либо признаку.
- Развито музыкально-эстетическое сознание.
- Развито целостное восприятие песни: получает эстетическое удовольствие при восприятии прекрасной песни, чувствует ее характер и настроение; легко осознает специфику музыкальных образов песни, их взаимодействие и развитие; сравнивает образы, обобщает их по какому-либо признаку и т. п.
- Освоено дифференцированное восприятие песен — понимает, осознает, разбирается в средствах музыкальной и немusical выразительности.
- Накоплен богатый музыкально-сенсорный опыт — знает, различает, воспроизводит выразительные отношения основных свойств музыкальных звуков, освоенных в течение предшествующих четырех лет.
- Имеется оценка качества певческих умений и техники исполнения песен.

- Отмечается яркое эмоциональное сопереживание и отзывчивость на воспринимаемую песню — может выразить свое отношение к ней в эстетических суждениях, в музыкально-творческой двигательной деятельности, в рисунке, в моделировании содержания и характера песни.
- Знает многие исполняемые любимые песни разнообразно тематики, выученные в течение года, а также в предшествующие годы.
- Любит петь самостоятельно, эмоционально выразительно передает в пении общий характер, настроение песни, легко переключается на передачу специфики отдельных образов песни.
- Осознанно и самостоятельно использует в пении средства выразительности (музыкальной и внемузыкальной) для передачи в своем исполнении особенностей музыкальных образов песни.
- Владеет азбукой седьмой ступени способов певческих умений:
 - звукообразование, звуковедение, точности интонирования, певческая дикция, правильное дыхание;
 - пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), руке — «нотный стан» (первая — седьмая ступени).
- Может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни.
- Сформирована потребность петь песни в любых жизненных ситуациях.
- Ребенок дает оценку своему пению; эмоционально высказывает эстетические суждения о содержании и характере песни; выражает свои впечатления о песне в творческой исполнительской деятельности — в художественных движениях под музыку песни, в рисунке, а также моделирует форму, характер, содержание песен.
- Проявляет творчество в выразительном исполнении песен различной тематики и характера.
- Легко импровизирует мелодии на заданный литературно-поэтический текст.
- Любит напевать, импровизировать в соответствующих ситуациях повседневной жизни.
- Может импровизировать мелодии в ритме польки, вальса, марша.

Содержательный раздел

Задачи и содержание деятельности

Дети младшей группы

Поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности.

Продолжать развивать культуру слушания музыки, содействуя эстетическому наслаждению; побуждать сосредоточенно слушать музыкальные произведения, не отвлекаясь.

Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями, имеющими художественный музыкальный образ в развитии.

Побуждать к сопереживанию музыке, достаточно адекватному характеру, чувствам, переданным в ней, развитию музыкального образа; учить находить связь между музыкальным образом и собственной жизнедеятельностью, прежде всего в детском саду.

Развивать представления о первичных жанрах музыки; формировать далее представления о видах песни (хороводная), о видах танцев (парный танец, хоровод).

Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений, передающих художественный музыкальный образ в развитии, в динамике и побуждающих детей к эмоциональной отзывчивости:

— на выражение в музыке настроения, характера (спокойный, задорный), чувств, интонаций, отраженных в произведении (просящая, сердитая);

— на развитие художественного музыкального образа, учить видеть сходство и различие образов.

Развивать дифференцированное музыкальное восприятие:

— выразительных средств, позволяющих ребенку осознать характерные особенности музыкального образа, его развитие (изменение);

средств музыкальной выразительности, учить выделять их промежуточные оттенки: темп (быстрый, умеренно медленный, медленный); регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), ритмические особенности, тембр (нежный, звучный, яркий);

средств немзыкальной выразительности: обращать внимание на способы исполнения, позу, мимику музыканта; узнавать, называть инструменты, на которых исполнено произведение;

— различать форму произведения.

Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков (прежде всего в процессе освоения музыкально-дидактических упражнений и игр):

— звуковысотных отношений в пределах октавы, септимы, сексты, квинты;

— ритмических отношений половинных и четвертных длительностей;

— динамических отношений в пределах *f* (громко), *mf* (умеренно громко), *p* (тихо);

— тембровых отношений (нежный, звучный, яркий) на основе различения звучания струнных (домра, цитра), духовых (свирель, кларнет), ударно-клавишных (пианино).

Побуждать самостоятельно давать оценку и выражать музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в эстетических суждениях; побуждать моделировать (условно-образно) характер музыки, содержание (развитие музыкального образа).

Побуждать передавать характер музыки и ее содержание (образ в развитии) в художественных музыкально-ритмических движениях, возможно в рисунке.

Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразной тематики, связанной с жизнедеятельностью ребенка, прежде всего в своем детском саду; воспитывать добрые отношения к сотрудникам детского сада; формировать опыт ценностных ориентаций к ближайшему окружению ребенка:

Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления.

Знакомить с образной основой песен, имеющих в своем содержании образ в развитии.

Содействовать эстетическому наслаждению при их слушании.

Поддерживать интерес к восприятию песен, продолжать развивать потребность к их слушанию.

Учить сравнивать различные виды песен: колыбельная, плясовая, маршевая.

Развивать целостное восприятие песен (восприятие выразительности пения), побуждать воспринимать:

- характер, настроение музыки песни (задорный или спокойный), отмечать изменение характера;
- интонации, переданные в песне (просящая, сердитая), их изменение;
- динамику в развитии музыкального образа.

Развивать дифференцированное восприятие песен, учить воспринимать:

— средства выразительности, на основе комбинирования которых в песне передается динамика музыкального образа:

музыкальные — темп (быстрый, умеренно медленный, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), контрастные ритмические особенности; тембр (нежный, звучный, яркий);

внемusикальные — выразительные мимику, жесты, движения, позу исполнителя;

— форму песни (куплет, припев, вступление).

Развивать музыкально-сенсорное восприятие, учить различать:

— звуковысотные выразительные отношения звуков (различать октаву, септиму, сексту, квинту);

— ритмические выразительные отношения музыкальных звуков (различать простые ритмические рисунки);

— тембровые отношения музыкальных звуков (различать тембры голосов поющих детей и взрослых);

— динамические отношения музыкальных звуков: громкое, умеренно-громкое, тихое звучание (f, mp, p).

Развивать восприятие азбуки пятой ступени способов певческих умений: напевное, отрывистое пение; четкую правильную дикцию; правильное интонирование отдельных фраз; слаженность пения; пение по ручным знакам (первая—пятая ступени), по руке — «нотный стан» (первая—третья ступени).

Развивать восприятие певческой техники (различать хоровое и сольное пение, с сопровождением и без него, пение с взрослым и без него).

Побуждать к сопереживанию содержания песни и к эмоциональной отзывчивости в процессе слушания песен (с адекватной акцией на изменения в характере и содержании).

Побуждать самостоятельно высказывать свои музыкальные впечатления о характере и содержании песен (суждения высказывать доказательно) или выражать свое понимание песни в исполнительской творческой деятельности

— в выразительном мимическом движении или рисунке; побуждать моделировать (условно-образно) содержание, характер и (условно - схематически - условно-схематическое моделирование предполагает наличие карточек, на которых куплет условно обозначен квадратом, вступление к песне — треугольником и т. п.) форму песни.

Учить детей выразительному исполнению песен народного, классического и современного репертуара:

- Охранять, беречь голос детей:

— побуждать помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года.

- Побуждать к выразительному исполнению песен, к передаче контрастных характеров, настроений музыки (бодрый, спокойный) и их изменений, а также интонаций, эмоций (просьба, гнев).

- Учить передавать (изображать) в пении свои музыкально-слуховые представления, свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни, используя средства выразительности и их изменения в различных куплетах:

— музыкальные (довольно контрастные: темп, регистры, динамику, тембр, ритмические особенности);

— внемузыкальные (выразительные позу, мимику, жесты, движения).

Учить основам певческих умений:

- сохранять во время пения правильную осанку (положение корпуса); учить правильно исполнять мелодические и ритмические особенности песни;

- передавать в мелодии низкие и высокие звуки: пение по ручным знакам (первая—пятая ступени), по руке — «нотный стан» (первая—третья ступени);

- научить напевному исполнению: протяжно пропевать гласные в середине и конце слова, а также в конце фраз; учить легкому отрывистому пению;

- обучать четкому, ясному пропеванию (проговариванию) слов песни;

- побуждать вместе с взрослым «брать дыхание», пропевать на одном дыхании короткие фразы;

- учить правильно петь естественным звуком, без зажимов;

- учить соблюдать ансамбль по темпу, тембру, ритму и динамике

Обучать особенностям техники певческого исполнительства:

- ансамблевого, сольного;

- с сопровождением, без него;
- самостоятельного и с помощью взрослого.

Побуждать петь самостоятельно выученную песню.

Побуждать к самостоятельному исполнению знакомых песен в детском саду и дома.

Учить выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к исполненной песне в эстетических суждениях, а также в творческой исполнительской деятельности — в выразительном движении или рисунке; побуждать моделировать форму, характер, содержание песни.

Побуждать к творчеству в выразительности исполнения песни.

Побуждать к песенному творчеству:

- песенной импровизации своего имени в трех вариантах (Саша, Сашенька, меня зовут Сашенька);
- импровизации интонаций просьбы, гнева, вопросно-ответной формы;
- импровизации песни, танца, марша;
- поиску замысла и средств для его реализации в песенном творчестве.

Дети средней группы

Развивать основы музыкально - эстетического сознания в процессе слушания (восприятия) музыки:

— музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с миром музыки;

эстетические эмоции, чувства, переживания в процессе слушания музыки, передающей взаимодействие двух довольно контрастных музыкальных образов;

— основы музыкального мышления, учить различать и сравнивать яркие образцы народной и классической, а также вокальной и инструментальной музыки, находить в них общее и различное;

— творческое воображение с опорой на немзыкальные компоненты;

основы эстетической оценки прослушанных произведений.

Продолжать формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими один - два музыкальных образа, передающих их развитие и взаимодействие.

Продолжать развивать представления:

- о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш) и их видах:
виды народной песни: колыбельная, плясовая, хороводная, игровая;
виды танцев: народная пляска, полька, вальс;
виды маршей: марш для игрушек, солдатский марш;
- о жанре вокальной и инструментальной музыки.

Продолжать развивать целостное музыкально - эстетическое восприятие произведений, передающих развитие одного или взаимодействие двух контрастных образов; учить различать выразительность музыки: отличать смену характеров (в том числе торжественный и шуточный); сравнивать чувства эмоции, переданные в музыке; сравнивать контрастные музыкальные образы.

Продолжать развивать дифференцированное музыкальное восприятие:

- понимать форму произведения (одно-, двухчастную);
- учить различать изменения промежуточных, довольно контрастных средств музыкальной выразительности, создающих музыкальный образ, сравнивать их (ладовая окрашенность, ритмические и динамические особенности, темп, тембровая окраска), а также средств внемusical выразительности (манера исполнения музыки, внешний вид исполнителя, его движения и поза);
- развивать способности элементарного анализа музыкального произведения, видение разницы в передаче одного и того же образа, явления в разных произведениях или определение различий характеров музыкальных произведений одного названия.

Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков:

- звуковысотных (последовательно взятые звуки интервалов квинты, терции, секунды, примы);
- ритмических (ритмы суммирования, дробление, пунктирный);
- тембровых (тембры духовых медных, струнных щипковых, ударных звенящих инструментов);
- динамических (f, mf, p, pp);
- темповых (быстрый, умеренно быстрый, медленный темп).

Развивать умение выражать свои музыкальные впечатления, свое отношение к эмоционально-образному содержанию музыкального произведения в эстетических суждениях, а также в творческой художественной исполнительской деятельности — в музыкальных движениях и рисунке; кроме того, побуждать моделировать форму музыкального произведения, его характер, настроение музыки.

Побуждать в процессе слушания музыки через пластику рук передавать особенности характера музыки и ярких средств музыкальной выразительности: метроритм, темп, регистр, динамику.

Побуждать в процессе слушания программной музыки к пластическим музыкально-ритмическим импровизациям, передающим эмоционально-образное содержание музыкального произведения.

Побуждать после слушания музыки к совместному художественному моделированию содержания музыкального произведения.

Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, прежде всего связанного с миром родного края; воспитывать любовь к малой родине.

Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления.

Знакомить с образной природой песен, имеющих два довольно контрастных музыкальных образа.

Продолжать формировать музыкально - эстетическое сознание средствами певческой деятельности:

— эстетическую потребность в слушании песен различной тематики (мир родного края) и характера (в том числе торжественного и шуточного);

— разнообразные эстетические эмоции, чувства и сопереживания в процессе слушания, исполнения более сложных песен;

— основы музыкального мышления в процессе восприятия и исполнения песен; учить различать, сравнивать яркие образы народных в классических (авторских) песен, находить в них общее и различное;

— творческое воображение в процессе восприятия (или исполнения) песен с опорой на немзыкальные жизненные впечатления;

— основы эстетической оценки песен (воспринимаемой или исполняемой).

Продолжать развивать целостное восприятие песен более сложного содержания и формы, побуждать воспринимать:

- настроение, характер песни (торжественный, шуточный), отмечать изменение характера музыки запева и припева (или в разных куплетах);
- различные интонации (нежная, грубая), переданные в одной песне (в разных песнях), учить их сравнивать;
- развитие и взаимодействие различных, довольно контрастных музыкальных образов в песнях, учить их сравнивать.

Продолжать развивать дифференцированное музыкальное восприятие:

- формы песни (куплетная: вступление, куплеты, заключение; куплеты с припевом), моделировать ее (условно-образно или условно - схематически);
- различных выразительных средств, позволяющих исполнителю передать эмоционально-образное содержание песни (развитие и взаимодействие двух контрастных образов):
 - музыкальных — темпа (медленного, умеренно медленного, быстрого, очень быстрого), высотности звуков (высокие, средние, низкие звуки в пределах октавы), динамики звучания (громкая, умеренно громкая, тихая, очень тихая), ритмических особенностей (ритма марша, польки, вальса);
 - внемузыкальных — невербальных (выразительной осанки, позы, жеста, мимики), вербальных (выразительности слов, фразы, куплетов песни).

Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие, позволяющее воспринимать, обследовать, сравнивать, обобщать, выделять выразительные отношения музыкальных звуков:

- звуковысотные (звуки кварты, терции, секунды, примы);
- ритмические (ритмы суммирования, дробления, пунктирный);
- динамические (громкое, умеренно громкое, тихое, очень тихое звучание);
- тембровые (тембры голоса поющих детей или взрослых, в том числе нежный, грубый).

Развивать восприятие певческой техники: коллективное пение с солистом, с запевалой; исполнение песен по крупным фразам, частям и т. п.

Развивать способности элементарного анализа песни; учить сравнивать песни одного названия, но разного содержания и характера, находить в них общее и различное.

Развивать умение самостоятельно выражать словами свое отношение к характеру и содержанию прослушанной песни или выражать его в творческой исполнительской деятельности — в выразительном движении под музыку песни или в рисунке; кроме того, побуждать моделировать форму песни, содержание, характер песни.

Охранять, беречь голос детей.

Побуждать запоминать, исполнять большинство песен, выученных в течение года, и песни, наиболее любимые, выученные ранее.

Побуждать к выразительному пению, исполнять в песне:

— различное настроение, характер (торжественный, шуточный), его изменение в запеве, припеве;

— изменение различных интонаций в куплетах (нежные, грустные);

— особенности развития музыкального образа, взаимодействие двух образов, построенных на контрасте.

Побуждать передавать, изображать в исполнении свои музыкально - слуховые представления, используя средства выразительности, соответствующие эмоционально-образному содержанию песни:

— музыкальные — темп, различный в запеве и припеве, изменение мелодических и ритмических особенностей мелодии, изменения динамической окраски пения в куплетах, запеве, припеве, возможно, и в некоторых фразах песни;

— немusикальные — невербальные (выразительные осанка, поза, жест, мимика); вербальные (выразительность слов, фразы, куплета); учить выделять, главное по смыслу слово во фразе.

Учить не только различать, но и воспроизводить выразительные основные отношения музыкальных звуков:

— звуковысотные (призывность кварты, покой терции, жалость звучания секунды и т. п.);

— ритмические (исполнять ритмы суммирования, дробления, пунктирный; осознавать акцент, сильную долю);

— динамические (передавать смену умеренно громкого, тихого, очень тихого звучания);

— тембровые (передавать тембром голоса особенности музыкального звучания).

Продолжать учить новым певческим умениям, совершенствовать имеющиеся навыки:

— пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени);

- правильность звукообразования; смена различных способов звуковедения; особенности певческой дикции;
- точность интонирования мелодии, передачи ритмических особенностей песни;
- естественность, непринужденность, эмоциональность исполнения;
- исполнение на одном дыхании фразы песни;
- соблюдение ансамбля при исполнении темпа (медленного, умеренно медленного, быстрого), ритмических, мелодических, динамических (умеренно громкое, тихое, очень тихое звучание) особенностей песни;
- обучать особенностям техники певческого исполнительства (пение с солистом, с запевалой; пение по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей).

Побуждать к самостоятельному исполнению освоенной песни в повседневной жизнедеятельности в детском саду, в семье.

Содействовать выражению своих эмоций о песне в эстетических суждениях, в художественно - творческой, исполнительской деятельности — в движениях под музыку, в рисунках; побуждать моделировать содержание характера и форму песни.

Развивать воображение при восприятии и исполнении песни.

Побуждать к творческой самореализации в пении.

Развивать песенное творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым.

Побуждать импровизировать в пении нежные, грубые интонации, характерные для различных персонажей, игровых ситуаций; развивать ладовое чувство, формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации.

Дети старшей группы

Развить основы музыкально-эстетического сознания ребенка дошкольного возраста в процессе слушания (восприятия) музыки:

- музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с прекрасными образцами народной, классической и зарубежной музыки;

— эстетические эмоции, эмоциональную отзывчивость, чувства сопереживания в процессе слушания двух-, трехчастных произведений, доступных детям по характеру и музыкальному содержанию;

— музыкальное мышление, позволяющее отслеживать форму произведения, контрастные темы произведения, отдельные его интонации, а также сопоставления характера музыки и комплекса средств музыкальной выразительности в различных ее частях;

— творческое воображение, являющееся основой творческого слышания музыки;

— эстетическую оценку, которую ребенок дает прослушанным музыкальным произведениям, где проявляется его музыкальный вкус.

Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими два-три музыкальных образа и передающими их развитие и взаимодействие.

Развить представление о различных жанрах музыки, в том числе театрально-драматических (опера, оперетта, балет).

Развить музыкально-эстетическое восприятие в процессе слушания более сложных произведений, доступных для детей дошкольного возраста.

Развить целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений двух-, трехчастной формы, в которых имеется развитие и взаимодействие трех контрастных образов; развить умение воспринимать, чувствовать выразительность музыки:

— смену настроения различного характера музыки (в том числе мужественного и таинственного) как в разных частях, так и в отдельных фразах;

— смену чувств, эмоций, интонаций, отраженных в музыке (в том числе грозных, пугливых);

— понимать процесс развития образов, их взаимодействие.

Развить дифференцированное музыкальное восприятие:

— воспринимать форму музыкального произведения, освоить понятия одночастной, двухчастной, трехчастной музыки;

— совершенствовать умение воспринимать и осознавать изобразительные особенности музыки: воспринимать комплекс выразительных музыкальных средств, обеспечивающих создание и развитие определенных музыкальных образов, характера музыки (ладо вые, ритмические, темповые особенности, динамические оттенки и т.д.);

— совершенствовать умение воспринимать (слышать, видеть немзыкальные средства выразительного исполнения музыки: обращать внимание на манеру игры исполнителя, его позу, движения, мимику, а также на его внешний вид; обращать внимание на музыкальный инструмент, на котором играет исполнитель, называть его;

— знакомить с различными способами исполнения одного музыкального произведения (на одном инструменте и в исполнении симфонического оркестра); различать богатства музыкальных нюансов;

— знакомить с несколькими произведениями одного названия, но имеющими разное эмоционально - образное содержание, находить в них общее и различное;

— учить сравнивать, обобщать, различать не только музыки, но и их виды;

— сравнивать песни, разные по видам (хороводные, игровые, трудовые, плясовые), но одинаковые по характеру, находить в них общее и различное;

— различать, сравнивать, выделять характерные особенности танцев: балльных (менуэт, краковяк), народных (русская кадрили, украинский гопак, белорусская «Бульба»).

Развить тонкое музыкально-сенсорное восприятие (все слуховые дифференцировки, которые дети различали д предыдущие годы, повторяются) основных отношений музыкальных звуков:

— звуковысотных (три звука, различные по высоте,— звуки трезвучия, поступенные звуки лада в 3, 4, 5, 7 ступеней);

— ритмических (различать по ритмическим рисункам русские народные песни, а также польку, вальс, марш);

— тембровых (различать смену тембров инструментов различных оркестров — симфонического и народных инструментов);

— динамических (различать смену силы звучания музыкальных звуков, различных по динамике (ff, f, p, pp), а также усиление и ослабление звучания силы звука);

— темповые изменения (от очень медленного до очень быстрого, а также замедление и ускорение темпа).

Развить умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, высказывать свои эстетические суждения развернуто и доказательно, опираясь в своем рас-сказе на особенности звучания музыки произведения; проявляя свое личное отношение к эмоционально-образному содержанию произведения или выражая его в творческой музыкальной деятельности — в пении, движениях или рисунке.

Побуждать моделировать форму музыкального произведения и содержание, характер, настроение музыки.

Побуждать творчески передавать движениями рук особенности музыкальной ткани произведения: характера, интонаций, смену музыкальной выразительности.

Побуждать художественными движениями индивидуально передавать эмоционально-образное содержание программной музыки, менять их в соответствии со сменой характера, ярких интонаций, ритмов в частях и фразах.

Побуждать коллективно составлять творческую композицию по эмоционально-образному содержанию музыкальной пьесы (возможно, это коллективный рисунок или аппликация, выполненная на заранее заготовленном фоне).

Побуждать самостоятельно, индивидуально или по подгруппам придумать (сочинить) танец или танцевальную композицию на прослушанную инструментальную танцевальную музыку.

Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать запоминать, называть песни, наиболее часто воспринимаемые детьми в течение года.

Закрепить представления детей об образной природе песен; знакомить их с песнями, в которых представлены два-три музыкальных образа, находящиеся в развитии и взаимодействии

Развить сознание средствами певческой деятельности:

- эстетическую потребность в слушании прекрасных песен различного характера и содержания;
- разнообразные эстетические эмоции, довольно глубокую эмоциональную отзывчивость, чувства, сопереживание в процессе слушания песен, сложных по характеру и содержанию;
- музыкальное мышление, которое развивается успешно в процессе анализа формы песни, содержание разных куплетов, сопоставление характера в разных куплетах и т. д.;
- творческое воображение, необходимое и при восприятии песни, и при ее исполнении;

—эстетическую оценку прослушанной (исполненной самим ребенком) песни, в которой проявляется эстетический вкус.

Закрепить представление о самых различных видах песни.

Развить целостное восприятие песен (на новом, более сложном репертуаре):

— научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально- образное содержание песни более сложного репертуара, его изменения в различных куплетах;

— побуждать различать настроение, чувства, эмоции, характер (в том числе мужественный, таинственный), отмечать их смену, а также наиболее выразительные, яркие интонации (в том числе грозные, пугливые), учить сравнивать их, обобщать с интонациями других песен;

— воспринимать, понимать особенности взаимодействия двух-трех образов песни.

Развить довольно тонкое дифференцированное восприятие песен, позволяющее одновременно воспринимать комплекс средств выразительности певческой деятельности (музыкальных и внемузыкальных); учить соотносить их, обобщать, выделять их изменения:

— музыкальных — мелодические, ритмические особенности, темповые (ускорение — замедление), динамические изменения (усиление — ослабление звучания);

— внемузыкальных:

вербальных — обращать внимание на смысловые особенности текста песни в куплетах, фразах, отдельных словах;

— воспринимать, понимать особенности взаимодействия двух-трех образов песни.

Развить довольно тонкое дифференцированное восприятие песен, позволяющее одновременно воспринимать комплекс средств выразительности певческой деятельности (музыкальных и внемузыкальных); учить соотносить их, обобщать, выделять их намерения:

— музыкальных — мелодические, ритмические особенности, темповые (ускорение — замедление), динамические изменения (усиление — ослабление звучания);

внемузыкальных:

— вербальных — обращать внимание на смысловые особенности Текста песни в куплетах, фразах, отдельных словах;

— невербальных — учить отмечать, сравнивать изменения выразительной позы исполнителя, жеста, мимики, возможно, движений в связи с изменением характера и содержания песни в различных куплетах, отдельных фразах;

— отмечать внешний вид костюма исполнителя и его значение для выразительной передачи характера и содержания песни.

Развить музыкально-сенсорное восприятие (и воспроизведение голосом) основных выразительных отношений музыкальных звуков:

— звуковысотных отношений двух последовательно взятых звуков (интервалов от октавы до примы), звуков трезвучия (вниз - вверх, а также в любой последовательности);

— ритмических рисунков (польки, вальса, марша, знакомых русских народных песен, ритмических попевок); выделять метроритм, а также долгие и короткие звуки;

— динамических оттенков в различных вариациях (f, mf, p, pp) а также усиление и ослабление звука;

— темповых изменений (замедление, ускорение темпа);

— тембровой окраски поющего голоса.

Отмечать:

— правильность звукообразования (гласных, согласных);

— красоту звуковедения (напевного, отрывистого);

— точность, ясность певческой дикции;

— правильность интонирования мелодии и точность ритмического рисунка;

— слаженность динамического и тембрового ансамбля;

— пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), по руке — «нотный стан» (первая — седьмая ступени).

Закреплять понимание различных видов певческой техники; развить восприятие техники «эхо», простейшего канона, понимание красоты его звучания; уделить особое внимание восприятию пения без сопровождения.

Содействовать творческой самостоятельности и активности в выражении своих музыкально-слуховых певческих представлений о прослушанной песне в творческой исполнительской деятельности художественно-речевой, пластической и изобразительной; побуждать моделировать форму, характер, содержание различных куплетов.

Научить художественному исполнению песен народного, классического, современного репертуара разнообразной тематики, прежде всего связанного с окружающей ребенка жизнью своей Родины — России; формировать опыт ценностных ориентаций; воспитывать любовь к Родине:

Побуждать бережно относиться к детскому голосу.

Побуждать помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года и наиболее любимых, освоенных ранее.

Содействовать выразительному осознанному исполнению эмоционально-образного содержания песни различного характера (в том числе мужественного и таинственного):

— отдельных ярких интонаций (в том числе грозных, пугливых), возможно, полутонов интонаций;

— взаимодействие музыкальных образов (двух-трех).

Научить детей дифференцированно подходить к использованию в пении средств выразительности, соответствующих особенностям характера и содержания песни:

— музыкальных: передавать красоту звучания мелодии песни, контрастность различных ритмических рисунков, изменение динамической и тембровой окраски в песне;

— внемузыкальных: невербальных (изменение позы, жестов, мимики в соответствии с изменением эмоционально-образного содержания песни); вербальных (обращать внимание на выразительность слов куплета, фразы, выделение главного (по смыслу) слова во фразе).

Научить детей осознанно использовать в певческой деятельности музыкально-сенсорный опыт, приобретенный в течение предшествующих четырех лет; уметь пропевать правильно:

— следующие звуковысотные отношения музыкальных звуков (интервалы от октавы до прима), звуки трезвучия (вниз - вверх, а также в любой последовательности);

— различные ритмические рисунки, в том числе польки, вальса, марша;

свободно пользоваться в пении красотой различных динамических оттенков;

— темповые изменения;

— использовать разную тембровую окраску голоса для передачи необходимых нюансов образа песни.

Совершенствовать певческие умения и навыки:

— правильность звукообразования;

— красоту звуковедения (протяжность напевного пения — легкость отрывистого);

— точность, внятность, ясность певческой дикции; правильность дыхания;

— точность интонирования мелодии и ритмического рисунка песни; слаженность ансамбля;

— пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени) и руке — «нотный стан» (первая — седьмая ступени);

— совершенствовать пение в знакомых видах певческой техники;

— освоить особенности такого ее вида, как «эхо».

Содействовать самостоятельному исполнению знакомых песен как в организованной, так и в самостоятельной деятельности; в условиях как детского сада, так и семьи.

Побуждать к активности в выражении своих музыкальных впечатлений об исполненной песне в художественно-речевой деятельности, в пластических миниатюрах, в изобразительной деятельности; побуждать моделировать форму, характер, содержание куплетов песни.

Побуждать детей:

— творческой самореализации в выразительности исполнения песен;

— сочинению мелодий на заданный литературный текст;

— импровизации текста и музыки песни определенного содержания;

— импровизации слов и мелодий, соответствующих настроению ребенка;

— импровизации песенных мелодий в ритме польки, вальса, марша.

Методические приемы

1. Приемы разучивания песен проходят по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Характеристика разделов Программы

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)
- музыкально-ритмические движения

Артикуляция.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

Слуховые навыки

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навыки эмоционально-выразительного исполнения

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Навыки выразительной дикции

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Способы и направления поддержки детской инициативы

3-4 года Приоритетной сферой детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка
- Рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях

- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей
- Поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости
- В ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе

- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Использовать в роли носителей критики ТОЛЬКО игровые персонажи, для которых создавались эти продукты. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности

- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям

- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков

- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность

- Всегда предоставлять детям возможность для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности

4 – 5 лет Приоритетной сферой инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- Поощрять желание ребенка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения

- Создавать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»)

- Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку

- Негативные оценки можно давать только поступкам ребенка и только «с глаза на глаз», а не на глазах у группы

- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых

- Рассказывать детям по их просьбе, включать музыку

5 – 6 лет Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, информационная познавательная инициатива

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей
- Поощрять желания создавать что-либо по собственному замыслу;
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры
- Обсуждать выбор музыки, танца и т.п.

6 –7 лет Приоритетная сфера инициативы – научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта
- Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников
- Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры
- Организовывать концерты для выступления детей и взрослых

Организационный раздел

Учебный план

Пояснительная записка

Учебный план разработан с учётом:

- возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- выбранных участниками образовательных отношений парциальных программ.

Характеристика структуры учебного плана.

Учебный план соответствует Уставу, реализуемому учебно-методическому комплексу (далее – УМК), отражает разделы (темы), виды образовательной деятельности, гарантирует ребенку получение дополнительных образовательных услуг.

Учебный план разрабатывается с учетом Календарного учебного графика (*Приложение 1*).

Учебный план является локальным нормативным актом (*Приложение 2*), устанавливающим перечень видов детской деятельности и объём учебного времени, отводимого на проведение занятий. При этом данное распределение не является жестко регламентированным и предусматривает возможность варьирования и интеграции с учетом интересов детей.

Учебный год (образовательный период) начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая. Занятия проводятся в форме вокальной студии и организуются в вечернее время в соответствии с Расписанием занятий вокальной студии «Вокалист» (*Приложение 3*).

Занятия как «условные часы» используются как основная форма образовательной деятельности. Тематика занятий определяется рабочими программами.

Количество и продолжительность академического часа устанавливаются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп и включает в себя подготовку к занятию, распевание, различные формы организации вокальной деятельности, игровые приемы. Продолжительность академического часа для детей 3-4 лет не более 30 минут (из них непрерывная образовательная деятельность не более 15 минут); 4-5 лет не более 45 минут (из них непрерывная

образовательная деятельность не более 20 минут), для детей 5-7 лет – не более 45 минут (из них непрерывная образовательная деятельность не более 25 минут). Занятия вокальной студии организуются 2 раза в неделю.

Особенности организации занятий вокальной студии

Зачисление детей осуществляется с учетом желания детей и заявления родителей. Для эффективной работы рекомендуется не превышать численный состав группы (20 человек). Репертуар для каждой группы носит вариативный характер и может меняться в зависимости от состава группы. В первый год обучения занятия проводятся для всей группы. Начиная со второго года обучения возможно 1 занятие проводить со всей группой, 1 занятие – по подгруппам. Подгруппы формируются исходя из уровня сформированности певческих навыков у детей

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Формы проведения итоговых занятий

Форма отчетного мероприятия	Месяц проведения
Открытое занятие для родителей	Ноябрь
Отчетные концерты для родителей	Май

Материально - техническое обеспечение Программы.

В МАДОУ созданы необходимые материально технические условия для реализации Программы.

Оснащение образовательного процесса оборудованием и техническими средствами обучения

- Пианино (электронное)
- Видеопроектор.
- Ноутбук.
- Интерактивная доска.
- Активная акустическая система с микрофонами (2 шт.)
- Детские стулья.
- Мольберт.

Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания

Методические пособия	Учебно-наглядные материалы
<ul style="list-style-type: none">- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа. - М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2015. - 176 с.- Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015 – 80 с.- Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015 – 96 с.- Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015 – 160 с.- Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015 – 176 с.	<ul style="list-style-type: none">- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2010.- Сакулина Т.И. Практический материал для логоритмических занятий: учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 64 с.- Зайцева Л.И. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников: практ.-метод. Пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 32 с.

Организация педагогической диагностики

При реализации Программы предусмотрено проведение оценки индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика осуществляется один раз в год в соответствии с диагностическим инструментарием (*Приложение 4*).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) предусмотрено использовать исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе занятий с ними. Педагогическая диагностика в форме наблюдения проводится на протяжении всего учебного года. Выявленные показатели развития каждого ребенка фиксируются педагогом. Подводить некие «реперные точки» предлагается в конце учебного года (май).

Фиксация показателей развития выражается в баллах:

0 - не справляется с заданием

1 - справляется со помощью педагога

2- справляется самостоятельно, задание выполняет в полном объеме

В качестве показателей оценки развития личности ребенка выделены внешние (наблюдаемые) проявления у него в поведении, деятельности, взаимодействии со сверстниками и взрослыми, которые отражают его развитие на каждом возрастном этапе и, следовательно, на протяжении всего дошкольного возраста.

Общая картина по группе позволит выделить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

Список используемой литературы.

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
18. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

Календарный учебный график вокальной студии «Вокалист» на 2020-2021 учебный год

Возрастные группы детей	01-06 сентября 2020	07-13 сентября 2020	14-20 сентября 2020	21-27 сентября 2020	28 сентября-4 октября 2020	05-11 октября 2020	12-18 октября 2020	19-25 октября 2020	26 окт.-1 ноября	02-08 ноября 2020	09-15 ноября 2020	16-22 ноября 2020	23-29 ноября 2020	30 ноября-06 декабря 2020	07-13 декабря 2020	14-20 декабря 2020	21-27 декабря 2020	28 декабря-3 января 2021	04-10 января 2021	11-17 января 2021	18-24 января 2021	25-31 января. 2021	01-07 февраля 2021	08-14 февраля 2021	15-21 февраля 2021	22-28 февраля 2021	01-07 марта 2021	08-14 марта 2021	11-17 марта 2021	22-28 марта 2021	29 марта-04 апреля 2021	05-11 апреля 2021	12-18 апреля 2021	19-23 апреля 2021	26 апр.-2 мая 2021	03-09 мая 2021	10-16 мая 2021	17-23 мая 2021	24-30 мая 2021	31 мая 2021-31 август 2021				
Младшая группа	* Д	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Старшая группа	* Д	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

Условные обозначения:

К-каникулярное время; *-образовательная деятельность Д-педагогическая диагностика

Примечание:

*режим работы МАДОУ: пятидневная (понедельник-пятница), 10,5 часов

*выходные праздничные дни: 04 ноября, 01-08 января, 23 февраля, 08 марта, 01 -03 мая, 10 мая, 14 июня

*каникулярное время: 28.12.2020-10.01.2021, 31.05.2021-31.08.2021

* педагогическая диагностика и экспертная оценка уровня развития выпускников: 01.09.2020-06.09.2020, 10.05.2021 – 30.05.2021

**Учебный план вокальной студии «Вокалист»
на 2020-2021 учебный год**

Наименование услуги	Вид деятельности	Группа	Объем нагрузки в неделю		Объем нагрузки в год	
			<i>кол-во занятий</i>	<i>мин</i>	<i>Количество во недель</i>	<i>Всего занятий</i>
Вокальная студия «Вокалист»	Музыкальная	Младшая группа	2	60	25	51
		Старшая группа	2	90	25	49

Расписание образовательной деятельности вокальной студии «Вокалист» на 2020-2021 учебный год

	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
младшая группа	17.30-18.00		17.30-18.00		
старшая группа		17.30-18.15		17.30-18.15	

**Показатели эффективности освоения образовательной программы
Младшая группа**

	СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ		
	<i>3 балла</i>	<i>2 балла</i>	<i>1 балл</i>
Музыкальная культура слушания музыки	<ul style="list-style-type: none"> - сформирован устойчивый интерес к слушанию музыки; - узнает и различает почти все произведения, прослушанные течение года, выделяет любимые; - обладает основами культуры слушания: внимательно, сосредоточенно, эмоционально слушает музыку до конца; - знает и различает малые жанры музыки и некоторые их виды: песню (колыбельная, плясовая), марш, танец (хоровод, пляска) 	<ul style="list-style-type: none"> - имеет интерес к слушанию музыки, узнает и различает многие любимые музыкальные произведения; - желает слушать музыку, проявляет заинтересованность, часто отвлекается; - знает и различает малые жанры музыки, но называет их при оказании словесной помощи взрослого. 	<ul style="list-style-type: none"> - часто отсутствует интерес к слушанию музыки; - при оказании помощи взрослого называет лишь некоторые из знакомых музыкальных произведений; - не умеет сосредоточенно слушать музыку, часто не дослушивает до конца, отвлекается; - неуверенно различает, путает малые жанры музыки (при любой помощи взрослого).
Деятельность по слушанию музыки	<ul style="list-style-type: none"> - различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), некоторые интонации (просящая, грозная); слышит смену характера в двухчастной форме; - воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: художественный музыкальный образ (в развитии), средства музыкальной выразительности (промежуточные оттенки), темп ленивый, умеренно медленный, быстрый), регистры (высокий, средний, низкий), динамику (тихо, умеренно громко, громко), тембр: нежный, звучный, резкий); - уверенно различает основные отношения музыкальных звуков, контрастных по высоте (септима, секста, квинта), длительности (половинные, четвертные), тембру (металлофон, дудочка, бубен, балалайка), динамике (тихое, громкое, очень громкое звучание); - эмоционально воспринимает музыкальное 	<ul style="list-style-type: none"> - при небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный); слышит смену характера в двухчастной форме; - как правило, при оказании словесной помощи в основном различает изобразительные особенности музыки: художественный музыкальный образ (в развитии), средства музыкальной выразительности; - в основном различает основные контрастные отношения музыкальных звуков, различные по высоте (октава, септима), длительности (половинные, четвертные), тембру (металлофон, дудочка, бубен, балалайка), динамике (тихое, громкое, очень громкое звучание); - эмоционально реагирует на прослушанную 	<ul style="list-style-type: none"> - затрудняется различать характер музыки (при оказании любой помощи взрослого), смену частей и их характеров; - при оказании любой помощи, как правило, воспринимает, но с трудом различает изобразительные особенности музыки; - почти не различает основные отношения музыкальных звуков; - при содействии взрослого слабоэмоционально реагирует на прослушанную музыку; - с помощью взрослого начинает высказываться о прослушанной музыке либо отображать ее содержание, характер в движениях или рисунке.

	<p>произведение и адекватно реагирует на прослушанную музыку;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дает оценку прослушанной музыке, высказывает эмоционально свои эстетические суждения о прослушанной или знакомой музыке; может отобразить характер, содержание музыки в рисунке, выразительном движении, моделировать характер и содержание музыки. 	<p>музыку, но эмоции не всегда соответствуют характеру музыки, художественному музыкальному образу (в развитии);</p> <ul style="list-style-type: none"> - с помощью взрослого высказывается о прослушанной музыке; может в общих чертах отобразить характер, содержание музыкального произведения в рисунке, движении; может моделировать характер и содержание музыки. 	
Музыкальное творчество	Способен передать характер и содержание музыки в пластических импровизациях.	При небольшой словесной помощи может передать в пластических импровизациях характер и содержание музыки.	При оказании любой помощи затрудняется в пластических импровизациях содержания музыки, но способен передать характер
ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
	3 балла	2 балла	1 балл
Певческая культура	<ul style="list-style-type: none"> - слушает с интересом песни в исполнении взрослых или детей; - узнает все песни, прослушанные или выученные в течение года, легко различает плясовую, колыбельную, маршевую; - заинтересованно, сосредоточенно слушает всю песню, не отвлекаясь; - легко различает смену характера (задорный, спокойный), интонации (просящая, грозная); - воспринимает и следит за развитием (динамикой) художественного музыкального образа; - у ребенка развито восприятие азбуки пятой ступени певческих умений: легко воспринимает и успешно различает смену темпа (медленный, умеренно медленный, быстрый), высоты звучания (высокий, средний, низкий регистр), динамики (тихое, умеренно громкое, громкое звучание), ритма (контрастные ритмические отношения); - при восприятии песни обращает внимание на смену мимики и жестов исполнителя; - различает куплет, вступление; - легко воспринимает, понимает и различает смену звуковедения (напевного и отрывистого), дикции (изменение выразительности дикции), а также ансамбль — слаженность пения исполнителей (по темпу, динамике); 	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет интерес к слушанию, сам не высказывает просьбу послушать или повторить песню; - узнает, различает песни (в том числе плясовую, колыбельную), наиболее простые и яркие по характеру и содержанию; - начинает слушать песню внимательно, но до конца не дослушивает; - слушает песню поверхностно, не всегда адекватно отзывается на смену характера (задорный, спокойный), интонации (просящая, грозная); - в общих чертах воспринимает развитие музыкального образа; с затруднениями различает смену темпа (медленный, умеренно медленный, быстрый), высоты звучания (высокий, средний, низкий регистр), динамики (тихое, умеренно громкое, громкое звучание), ритма (контрастные ритмические отношения); - при восприятии песни недостаточно обращает внимание на смену мимики и жестов исполнителя; - при восприятии азбуки пятой ступени певческих умений не всегда обращает внимание на звуковедение (напевное и 	<ul style="list-style-type: none"> - у него отсутствует какой-либо интерес к слушанию песни; - после оказания словесной помощи узнает, различает одну-две песни; недостаточно обладает культурой слушания; - с затруднением воспринимает смену характера (задорный, спокойный), интонации (просящая, грозная); - затрудняется в восприятии и понимании развития музыкального образа; - даже при оказании помощи взрослым, как правило, не различает смену характера (задорный, спокойный), интонации (просящая, грозная); - при восприятии песни почти не обращает внимания на смену мимики и жестов исполнителя; - затрудняется воспринимать, осознавать следующие певческие умения: звуковедения (напевное и отрывистое), дикции (изменение выразительности дикции), а также ансамбль — слаженность пения исполнителей (по темпу, динамике); - после словесной помощи может различать пение по одному, в хоре, с

	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно различает пение по одному, со всеми вместе, с сопровождением инструмента, без него; - сопереживает и ярко эмоционально реагирует на характер, содержание песни, адекватно реагирует на динамику музыкального образа песни; - высказывается охотно, легко и эмоционально о характере музыки, о развитии музыкального образа песни; выражает их изменения в движениях, рисунке; может моделировать форму, характер и содержание песни. 	<ul style="list-style-type: none"> отрывистое), дикцию (изменение выразительности дикции), а также ансамбль - слаженность пения исполнителей (по темпу, динамике); - может различать пение по одному, в хоре, с сопровождением, без поддержки инструмента; - чаще всего эмоционально реагирует на наиболее понравившиеся песни; - высказывает свои впечатления о характере и содержании песни, их динамике, испытывая при этом некоторые трудности; в общих чертах изображает песню в движении, рисунке; может моделировать форму, характер и содержание песни. 	<ul style="list-style-type: none"> сопровождением, без поддержки инструмента; - почти не проявляет эмоций при слушании песни; - не способен высказаться о характере и содержании песни хотя бы в общих чертах, но может выразить свои впечатления в движениях или рисунке.
Певческая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - всегда проявляет устойчивый интерес и потребность к освоению новой песни; - помнит, с удовольствием исполняет почти все песни, выученные в течение года, выделяет любимые; - выразительно, эмоционально передает в пении изменение характера (зазорный, спокойный), интонаций (просящая, грозная); - выразительно передает в пении свое отношение к динамике музыкального образа, используя средства выразительности; - освоил естественное, ненапряженное пение в удобном диапазоне; - способен вникать в смену настроения музыки и менять в соответствии с этим темп (умеренно быстрый и медленный); - чисто интонирует отдельные фразы песни, иногда песню полностью; - правильно пропевает ритм песни, замечает его смену в связи с динамикой образа; - уверенно меняет динамические оттенки в песне в связи с динамикой развития образа песни; - верно использует мимику и жест для передачи динамики музыкального образа песни; - владеет певческими умениями: умеет петь 	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет неустойчивый интерес к освоению новой песни; - помнит и исполняет многие песни, выученные ранее в течение года; - в пении не проявляет яркой эмоциональности, хотя в любимых песнях может передавать характер песни (зазорный или спокойный), интонации (просящая, грозная); - старается передать свое отношение к художественному музыкальному образу, хотя это получается недостаточно выразительно; - не всегда поет естественным звуком; - поверхностно вслушивается в смену характера, интонации песни; - осваивает чистое интонирование, хотя осознанно, даже после словесной помощи, интонирует чаще всего нечисто; - не всегда верно использует смену динамических оттенков в связи с развитием образа песни; - не всегда верно использует мимику, жест для передачи динамики образа песни; - в основном сформированы певческие 	<ul style="list-style-type: none"> - обычно не проявляет интереса к освоению новой песни; - исполняет одну — три песни, выученные, как правило, в последнее время; - в пении в основном не передает выразительно характер песни, наиболее яркие ее интонации; - в пении не выражает чувств, эмоций по отношению к художественному музыкальному образу; - поет неестественно, напряженно; - затрудняется изменять темп в сольном исполнении, может менять его в хоре вместе с другими исполнителями; - не всегда умеет чисто интонировать; - не всегда передает верно ритмические особенности песни; - не пользуется изменением динамических оттенков для передачи развития образа песни; - не использует в пении мимику и жест; - не владеет напевным и отрывистым звуковедением; дикция часто неправильная, невнятная; дыхание нерационально; не владеет ритмическим,

	<p>напевно, отрывисто; может менять звуковедение в связи с динамикой содержания песни; слова пропеваает внятно, правильно; рационально использует дыхание; умеет петь слаженно по темпу, ритму, динамическим оттенкам; может их менять в связи с динамикой развития художественного музыкального образа; может качественно интонировать всю мелодию песни или большую ее часть, воспроизводит нюансы песни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно поет один, в хоре, с сопровождением и без него; - эмоционально и с удовольствием рассказывает о характере и содержании, развитии образа песни; способен выразительно передать их в движениях под музыку, в рисунке; может моделировать форму, характер и содержание песни. 	<p>умения: умеет петь напевно, но не имеет устойчивых навыков в отрывистом пении; дикция ребенка внятная, но недостаточно чистая; не всегда точно пропеваает ритмический рисунок песни; не всегда рационально использует дыхание; в основном умеет петь слаженно, но испытывает трудности в связи с динамикой развития образа песни; иногда поет чисто отдельные фразы, чаще передает лишь общее направление мелодии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - затрудняется петь самостоятельно, без сопровождения, поет в хоре с сопровождением и без него; - затрудняется в высказываниях о характере и развитии музыкального образа, но может выразительно передать их в движениях, рисунке; - не умеет правильно высказаться о содержании и характере музыки песни, однако может передать их в движениях или рисунке; может моделировать их. 	<p>динамическим ансамблем; как правило, неверно пропеваает мелодию песни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не испытывает удовольствия в индивидуальном пении; - не умеет правильно высказываться о содержании и характере музыки песни, однако может передать их в движениях или рисунке.
Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> - в пении эмоционально проявляет свое отношение к содержанию песни, выразительно показывая развитие музыкального образа; - успешно импровизирует различные виды песен, свое имя (в различных вариациях), вопросно-ответную форму (придумывает мелодию ответа); - импровизирует грустную и веселую мелодии. 	<ul style="list-style-type: none"> - его творческое самовыражение проявляется в выразительности исполнения наиболее любимых песен; - импровизирует виды песен, имя, вопросно-ответную форму, но испытывает при этом затруднения. 	<ul style="list-style-type: none"> - затрудняется в творческом самовыражении в выразительном исполнительстве; - как правило, не способен к музыкально-творческим песенным импровизациям.

**Карта эффективности педагогических воздействий
Младшая группа**

№	ФИ ребенка	Слушание (восприятие) музыки			Певческая деятельность			Итого
		Музыкальная культура слушания музыки	Деятельность по слушанию музыки	Музыкальное творчество	Певческая культура	Певческая деятельность	Песенное творчество	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
	Итого:							

Показатели эффективности освоения образовательной программы

Средняя группа

	СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ		
	<i>3 балла</i>	<i>2 балла</i>	<i>1 балл</i>
Музыкальная культура слушания музыки	<ul style="list-style-type: none"> - развиты основы музыкально-эстетического сознания; - представления об образной основе музыки, имеющей не только один, но и два музыкальных образа; - достаточно хорошо развито представление о первичных жанрах музыки и их видах; различает, сравнивает, обобщает их; - ребенок знает, помнит, самостоятельно и легко различает большинство музыкальных произведений, прослушанных в течение года, называет их авторов. 	<ul style="list-style-type: none"> - дальнейшее развитие получило музыкально-эстетическое сознание, хотя, когда ребенку требуется сравнивать, выделять, обобщать что-либо, ему часто требуется словесная помощь взрослого; - имеет представление об образной основе музыки, передающей взаимодействие двух музыкальных образов; - разбирается в различных жанрах музыки и некоторых их видах; - знает, помнит, в основном различает многие музыкальные произведения, прослушанные за год. 	<ul style="list-style-type: none"> - имеет недостаточно развитое музыкально-эстетическое сознание, даже после оказания любой помощи слабо проявляет музыкальное воображение, мышление, эмоции и т. д.; - слабо разбирается в образной основе музыки, с трудом различает музыкальные образы более сложных произведений; - в первичных жанрах музыки разбирается самостоятельно, в их видах — с помощью взрослого; - помнит, знает, различает некоторые музыкальные произведения, в основном из прослушанных последними.
Деятельность по слушанию музыки	<ul style="list-style-type: none"> - дальнейшее развитие получило целостное восприятие музыкальных произведений, передающих взаимодействие двух контрастных образов: самостоятельно отмечает смену характеров (в том числе торжественного и шуточного), смену различных эмоций; - более совершенным стало дифференцированное музыкальное восприятие; - ребенок различает изменение средств музыкальной выразительности (промежуточных) и понимает их роль в передаче изменения музыкальных образов; - у ребенка более тонким стало музыкально-сенсорное восприятие: самостоятельно различает, сравнивает, обобщает довольно большое количество звуковысотных, ритмических, тембровых и динамических отношений музыкальных звуков; - легко и эмоционально выражает свои музыкальные впечатления и отношение к 	<ul style="list-style-type: none"> - у ребенка развито целостное восприятие музыкального произведения; он самостоятельно воспринимает настроение, характер музыки, содержание программной музыки, но для осознания смены их ему необходима словесная помощь взрослого; - достаточно развито дифференцированное восприятие: при словесной помощи ребенок воспринимает и понимает смену изобразительных особенностей музыки: музыкальных образов, средств музыкальной выразительности; - музыкально-сенсорное восприятие получило дальнейшее развитие; как правило, ребенок самостоятельно различает основные отношения музыкальных звуков, когда необходимо сравнивать или обобщать, но ему иногда необходима словесная помощь; - ребенок достаточно эмоционально и 	<ul style="list-style-type: none"> - при целостном восприятии музыки нуждается в словесной помощи взрослого (поэтический текст, возможна зрительная наглядность), в данном случае ребенок более успешен в понимании эмоционально-образного содержания музыки, самостоятельно понимает лишнюю несложные музыкальные произведения с одним музыкальным образом; - при дифференцированном музыкальном восприятии ребенку в основном необходима помощь взрослого, и даже после ее оказания он часто не слышит смены средств музыкальной выразительности; - при восприятии слуховых дифференцировок частично сам различает основные отношения музыкальных звуков, иногда требуется помощь взрослого; - затрудняется в высказываниях о своих

	эмоционально-образному содержанию произведения в эстетических суждениях, в движениях под музыку, в рисунках; спокойно моделирует с помощью карточек форму, характер и содержание произведения (двухчастного).	логично выражает свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, после словесной помощи также и в движениях под музыку или рисунке; моделирует самостоятельно форму, характер и содержание наиболее простых музыкальных произведений.	музыкальных впечатлениях, даже при помощи взрослого слабо проявляет себя в творческой исполнительской деятельности в движениях, рисунках.
Музыкальное творчество	- ребенок способен в процессе слушания музыкального произведения через пластику рук легко передавать изменение характера музыки и ярких средств музыкальной выразительности; - в процессе слушания программной музыки он легко передает особенности ее эмоционально-образного содержания через пластические импровизации.	- ребенок; после словесного пояснения взрослого он старается через пластику рук, пластические импровизации передать особенности эмоционально-образного содержания музыки несколько затрудняется в проявлении музыкального воображения.	При оказании любой помощи он не способен к пластическим импровизациям под музыку.
ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
	3 балла	2 балла	1 балл
Певческая культура	- развито восприятие песен народного, авторского классического и современного репертуара различного содержания и характера; - развиты музыкально слуховые певческие представления; помнит все песни, прослушанные за год, сравнивает их, находит в них общее и различное, называет композиторов песен; - сформированы в полной мере основы музыкально-эстетического сознания; - развито целостно восприятие песен; различает смену характера музыки в различных куплетах или в куплете и запеве, находит в них различие; - хорошо развито дифференцированно восприятие песни: различает взаимодействие двух музыкальных образов, помнит значение того или иного музыкального средства для передачи в музыке образа; понимает форму песни; - развита высокая при восприятии основных отношений музыкальным звуков, правильно и самостоятельно различает все слуховые дифференцировки, предусмотренные азбукой шестой ступени;	- развиты музыкально-слуховые певческие представления, ребенок помнит большинство песен, прослушанных за год, знает отдельных композиторов, написавших песни - вполне развито музыкально-эстетическое восприятие песен различного направления и эмоционально-образного содержания, а также вполне достаточно сформирован опыт ценностных ориентаций к родному краю; - в допустимой мере сформированы основы музыкально-эстетического сознания, чаще недостаточно развито музыкальное мышление; - довольно развито целостное музыкально-эстетическое восприятие, ребенок различает разный характер в куплетах, но лишь со словесной помощью взрослого может объяснить их смену и понимает форму песни; - развито дифференцированное восприятие песни, ребенок лучше понимает образ в развитии, чем взаимодействие двух образов,	- недостаточно развито музыкально-эстетическое восприятие песен различного эмоционально-образного содержания; - слабо развиты музыкально-слуховые певческие представления; ребенок знает, помнит лишь некоторые песни, чаще всего из прослушанных последними; - слабо развиты основы музыкально-эстетического сознания, не сформирована достаточная потребность к слушанию песен: даже при оказании любой помощи взрослым он почти не отзывается эмоционально на песню; - недостаточно развито целостное музыкально-эстетическое восприятие, даже при оказании любой помощи ребенок неуверенно различает смену характера музыки, интонаций; - дифференцированное восприятие также развито недостаточно, ребенок слабо разбирается в смене средств музыкальной выразительности и при оказании помощи не всегда соотносит их с музыкальным

	<ul style="list-style-type: none"> - прекрасно развито восприятие азбуки шестой ступени певческих умений: может самостоятельно оценить правильность их выполнения (в отличие от неправильного), понимает особенности пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени) и по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени); - свои переживания, свое отношение к содержанию, характеру песни ребенок охотно, эмоционально передает в эстетических суждениях, в выразительных пластических импровизациях в рисунке; самостоятельно моделирует с помощью карточек эмоционально-образное содержание песни, а также ее форму. 	<p>и лишь со словесной помощью взрослого может понять их особенности, разбирается в средствах выразительности (музыкальных и внемузыкальных), может соотносить их с художественным музыкальным образом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно развито музыкально-сенсорное восприятие, часто ребенок сам справляется с различением слуховых дифференцировок, в наиболее трудных ситуациях взрослый оказывает ему словесную помощь; - вполне развито восприятие азбуки шестой ступени певческих умений и способов их выполнения: ребенок дает оценку правильности певческих умений у других детей; - ребенок высказывает свое отношение к прослушанной песне, хотя речь довольно скованная, неэмоциональная, характер и содержание песни оценивает адекватно, может передать свои певческие музыкально-слуховые представления в пластических импровизациях под музыку песни; со словесной помощью взрослого моделирует форму песни, ее характер и содержание. 	<p>образом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - при восприятии слуховых дифференцировок ребенок частично сам их различает, иногда требуется помощь взрослого, в некоторых случаях с заданием справляется; - слабо развито восприятие азбуки шестой ступени певческих умений, иногда даже при оказании помощи взрослого ребенок не понимает способы их выполнения; - ребенок затрудняется в выражении своего отношения к эмоционально-образному содержанию песни.
<p>Певческая деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> - освоил достаточно большое количество исполняемых песен различного содержания и характера, в том числе связанных с родным краем, выделяет наиболее любимые; - любит петь выразительно, с чувством передавая смену характера песни, наиболее яркие интонации, связанные с развитием, взаимодействием музыкальных образов; - при исполнении песни чувствует и передает средства музыкальной и внемузыкальной выразительности; - владеет азбукой шестой ступени певческих умений, качественно их выполняет, понимает способы их выполнения; - умеет оценивать свое пение и пение другого ребенка; 	<ul style="list-style-type: none"> - исполняет достаточно верно многие песни, выученные в течение года; выделяет любимые, среди них песни о родном крае; - любит петь наиболее привлекательные по характеру и содержанию песни, в эмоциях довольно сдержан, в пении недостаточно верно передает средства музыкальной и внемузыкальной выразительности — требуется словесная помощь взрослого; - в достаточной мере владеет азбукой шестой ступени певческих умений, чаще всего испытывает трудности в чистоте интонирования мелодии и передаче ритмических особенностей музыки песни; - затрудняется самостоятельно исполнять песни без поддержки инструмента; 	<ul style="list-style-type: none"> - исполняет правильно некоторые песни, наиболее простые, привлекательные по содержанию и характеру; - поет довольно выразительно наиболее любимые песни, передавая их характер; - из средств музыкальной изобразительности правильно исполняет наиболее простые; - слабо владеет азбукой шестой ступени певческих умений, при оказании помощи качество их несколько улучшается; - отказывается петь индивидуально; - в повседневной жизни почти не поет песни; - с неохотой поддерживает разговор об исполняемых песнях, свои музыкально-

	<ul style="list-style-type: none"> - все знакомые песни поет верно и самостоятельно, может петь сам, с другими детьми, умеет петь без поддержки музыкального инструмента; - любит петь в группе, в домашней обстановке; - охотно высказывается об исполняемых песнях; поясняет, почему необходимо петь так, как он поет; высказывает свое отношение к образу песни, может передать его в пластической импровизации или рисунке; с удовольствием моделирует форму песни, а также характер и содержание. 	<p>любит петь вне занятий, но исполняет песни часто неверно;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражает свое отношение к исполненной песне при словесной помощи взрослого, суждения его адекватны характеру и содержанию песни, может передать их в рисунке или пластической импровизации; моделирует содержание и характер песни с помощью взрослого. 	<p>слуховые певческие представления лучше передает в пластических импровизациях, рисунке; моделирует форму, характер, содержание только с помощью взрослого.</p>
Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> - проявляется творческая самореализация в выразительности песенного исполнительства, соответствующей эмоционально-образному содержанию песни; - развито песенное творчество, ребенок самостоятельно импровизирует окончание мелодии, начатой взрослым; - ребенок может импровизировать различные песенные интонации, связанные с игровым образом; - сформированы первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске песенных интонаций. 	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок творчески самореализуется в выразительности песни, имеющей привлекательный сюжет, яркий характер и т. п. - в достаточной мере развито песенное творчество, хотя иногда ребенок прибегает к словесной помощи взрослого. 	<p>Почти не развит песенное творчество, хотя иногда в определенных условиях могут наблюдаться некоторые творческие проявления в песенных импровизациях</p>

**Карта эффективности педагогических воздействий
Средняя группа**

№	ФИ ребенка	Слушание (восприятие) музыки			Певческая деятельность			Итого
		Музыкальная культура слушания музыки	Деятельность по слушанию музыки	Музыкальное творчество	Певческая культура	Певческая деятельность	Песенное творчество	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
	Итого:							

Показатели эффективности освоения образовательной программы

Старшая группа

	СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ		
	<i>3 балла</i>	<i>2 балла</i>	<i>1 балл</i>
Музыкальная культура слушания музыки	<ul style="list-style-type: none"> - прекрасно развитое музыкально-эстетическое сознание; - имеет сформированные представления об образной природе музыки, имеющей два-три музыкальных образа; - у ребенка хорошо развиты представления о жанрах музыки, в том числе и театрально-драматическом (опера, балет); - знает названия, внешний вид, тембр и способы звукоизвлечения почти всех симфонических инструментов и оркестра народных инструментов; - знает название, самостоятельно различает большинство музыкальных произведений, прослушанных в течение года, и некоторые наиболее любимые из прошлого опыта, может обобщить их по какому-либо признаку или сравнить. 	<ul style="list-style-type: none"> - имеет музыкальные впечатления; - обладает достаточно развитым музыкально-эстетическим сознанием; - имеет представления об образной природе музыки, передающей два-три и более художественных музыкальных образов; - разбирается в жанрах музыки, в том числе и в театрально-драматическом (опера, балет), в некоторых случаях при словесной помощи взрослого; - знает многие музыкальные инструменты, различает и сравнивает их звучание. 	<ul style="list-style-type: none"> - имеет развитое музыкально-эстетическое сознание, хотя не всегда проявляет интерес к слушанию музыки, не в полной мере развита память, музыкальное мышление и т. д.; - не всегда успешно разбирается в образной основе музыки; - лучше различает изобразительные особенности музыки, чем выразительные; - различает, чаще с помощью взрослого, жанры музыки; - имеет небольшой запас музыкальных впечатлений, в основном помнит произведения, прослушанные последними.
Деятельность по слушанию музыки	<ul style="list-style-type: none"> - у него развито целостное восприятие музыкальных произведений, в которых разворачивается взаимодействие и происходит развитие трех музыкальных образов; - обладает развитым дифференцированным музыкальным восприятием; - освоил понятия одночастной, двухчастной, трехчастной музыки, различает и сравнивает части музыкальных произведений; - различает комплекс выразительных музыкальных средств; - умеет находить общее и различное при исполнении произведения на одном инструменте и в симфоническом оркестре, а также при слушании различных по характеру произведений, имеющих одно название; 	<ul style="list-style-type: none"> - имеет довольно развитое целостное восприятие музыкальных произведений трехчастной формы; различает характер частей, их смену, а также взаимодействие образов, хотя в некоторых случаях нуждается в словесной помощи; - обладает достаточно развитым дифференцированным восприятием; - различает и сравнивает одночастную и трехчастную музыку; - довольно хорошо слышит изменение средств музыкальной выразительности; - при слушании произведений, имеющих одно название, но разных характер, легче указывает на различие их; - различает виды песен и танцев, чаще с 	<ul style="list-style-type: none"> - при целостном восприятии музыки довольно часто нуждается в помощи взрослого; при ее оказании более раскрепощен, разговорчив, причем может высказываться по существу; - при дифференцированном восприятии музыки различает наиболее контрастные средства музыкальной выразительности, слышит их изменения, но часто затрудняется в понимании трехчастной формы произведения и т. п.; - самостоятельно различает слуховые дифференцировки, лучше те, которые осваивал в предшествующие годы; - затрудняется в высказывании своих музыкальных впечатлений; лучше передает

	<ul style="list-style-type: none"> - различает самостоятельно виды не только песен, но и танцев; - имеет развитое тонкое музыкально-сенсорное восприятие — как итог его четырехлетнего развития; - умеет давать оценку прослушанным произведениям, высказывать личное мнение развернуто и доказательно; моделирует легко и быстро форму, характер, содержание прослушанной музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> помощью взрослого; - довольно хорошо различает слуховые дифференцировки, хотя иногда необходима словесная помощь взрослого; - достаточно хорошо рассказывает о прослушанном произведении, но иногда уходит от содержания музыкального произведения и тогда необходима помощь взрослого; моделирует форму, характер содержания не спеша, долго думает над своими действиями, 	их в музыкально-ритмических движениях, рисунке.
Музыкальное творчество	<ul style="list-style-type: none"> - может в сотрудничестве с другими детьми составлять какую-либо творческую композицию по эмоциональному - образному содержанию прослушанной музыки; - может самостоятельно придумать танец под музыку. 	При коллективном составлении какой-либо творческой композиции на прослушанную музыку (аппликация, мозаика, рисунок) ребенок, как правило, не проявляет собственной инициативы, а чаще является исполнителем.	При побуждении к творческим проявлениям при слушании (или после него) слабо проявляет себя в индивидуальном или коллективном творчестве.
ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
	3 балла	2 балла	1 балл
Певческая культура	<ul style="list-style-type: none"> - имеет развитое музыкально - эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара различной тематики и характера; - имеет богатый опыт музыкально - слуховых певческих представлений; помнит, называет песни, наиболее часто исполняемые для детей; сравнивает их по тематике, характеру; - у ребенка сформировано музыкально-эстетическое сознание, проявляет эстетический вкус в выборе любимых песен; - обладает прекрасно развитым целостным музыкально-эстетическим восприятием песен различной тематики — самостоятельно и легко различает разнообразный характер музыки, его смену; отмечает богатство интонаций песни, сравнивает их, обобщает по какому-либо признаку; - отличается тонким дифференцированным восприятием песен, которое проявляется в умении одновременно воспринимать комплекс средств певческой деятельности (музыкальных и 	<ul style="list-style-type: none"> - вполне развито музыкально-эстетическое восприятие песен различной тематики и характера относительно сложного музыкального содержания; - имеются музыкально-слуховые певческие представления, ребенок помнит многие песни, наиболее часто исполняемые; - сформировано музыкально-эстетическое сознание; - имеющийся уровень целостного музыкально-эстетического восприятия позволяет ребенку воспринимать смену характера музыки в куплетах, отмечать их схожесть и различие, но в некоторых случаях требуется словесная помощь взрослого; - вполне развито дифференцированное восприятие: ребенок в основном самостоятельно разбирается в средствах выразительности, изобразительности песни - музыкальных и внемузыкальных, слышит 	<ul style="list-style-type: none"> - не вполне достаточно развито музыкально-эстетическое восприятие песен различного эмоционально-образного содержания; ребенок имеет музыкально-слуховые певческие представления; знает, помнит лишь некоторые песни, чаще всего прослушанные в последнее время; - слабо развиты основы музыкально-эстетического сознания, не сформированы достаточно основы музыкально-эстетического вкуса; - недостаточно развито целостное музыкально-эстетическое восприятие; в целом ребенок понимает характер музыки песни, но даже при оказании помощи не может различить смену характера в отдельных фразах, частях куплета и т. п.; - дифференцированное восприятие также развито не вполне достаточно, ребенок не всегда соотносит изменение средств

	<p>внемusикальных), отмечать самостоятельно их богатство и разнообразие, их оттенки и полутона; может их сравнивать и обобщать;</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет развитый музыкально-сенсорный слух, богатый сенсорный опыт, позволяющий легко и самостоятельно различать многочисленные и разнообразные слуховые дифференцировки; - обладает прекрасно развитым восприятием азбуки седьмой ступени певческих умений; - самостоятельно и быстро ориентируется в правильности, точности и красоте их исполнения; - самостоятельно и аргументировано передает свои впечатления о прослушанной песне в эмоциональной речи, возможно, в пластических импровизациях или рисунке; моделирует любую песню свободно и легко, точно передавая форму, характер, содержание. 	<p>их смену;</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно развит музыкально-сенсорный слух; ребенок в основном самостоятельно определяет слуховые дифференцировки, освоенные за все предшествующие годы; - развито восприятие азбуки седьмой ступени певческих умений: в основном самостоятельно оценивает певческие умения, может с частичной помощью взрослого пояснить способы их выполнения; - ребенок высказывает свое отношение к прослушанной песне, хотя это мнение не всегда соответствует характеру и содержанию ее; может передавать свои музыкальные впечатления в пластических движениях, рисунке; моделирует форму, содержание, характер песни с небольшой словесной помощью взрослого. 	<p>музыкальной изобразительности с изменением музыкальных образов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - при восприятии слуховых дифференцировок ребенок в основном различает их, но иногда со словесной помощью взрослого; - не в полной мере развито восприятие и понимание азбуки седьмой ступени певческих умений, даже после оказания любой помощи ребенок не всегда понимает отдельные нюансы способов их выполнения; - ребенок часто затрудняется в выражении своего отношения к эмоционально-образному содержанию песни; лучше это получается у него в пластической импровизации или рисунке; моделирует форму, характер, содержание песни только с помощью взрослого.
<p>Певческая деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно и качественно исполняет достаточно большой объем песен разнообразной тематики и характера, прежде всего связанных с миром Родины; выделяет наиболее любимые; - выразительно, творчески передает в песнях яркость или приглушенность характера, его смену, отмечая тона и полутона отдельных интонаций, необходимых для передачи взаимодействия различных образов; - понимает значимость разнообразных изобразительных средств и использует их в пении, придает большое значение использованию средств внемusикальной выразительности; - самостоятельно использует в своей певческой деятельности музыкально-сенсорный опыт; при разучивании песни узнает некоторые звуковысотные или ритмические интонации, подобные интонациям знакомых музыкально-слуховых дифференцировок; - владеет азбукой седьмой ступени певческих умений; понимает способы их выполнения, 	<ul style="list-style-type: none"> - исполняет довольно правильно многие песни, выученные в течение года, выделяет наиболее любимые из них; - достаточно развито музыкально-эстетическое сознание; как правило, развит эстетический вкус; - выразительно и самостоятельно исполняет наиболее яркие, доступные по содержанию и характеру песни; при исполнении более сложных песен ребенку требуется дополнительная словесная помощь взрослого; - при разучивании песни воспринимает и понимает средства выразительности, но осваивает их иногда с помощью взрослого, затем правильно их исполняет; - владеет вполне достаточно азбукой седьмой ступени певческих умений, хотя часто ему перед исполнением необходимо дать словесную установку, т. е. пояснить способы выполнения; 	<ul style="list-style-type: none"> - знает небольшое количество исполняемых песен; любит исполнять самостоятельно песни яркие и привлекательные по содержанию, характеру, несложные по форме; - пение ребенка не отличается особой выразительностью; из средств музыкальной изобразительности правильно исполняет наиболее простые; внемusикальная выразительность также почти отсутствует - слабо владеет азбукой седьмой ступени певческих умений: недостаточно развито звукообразование, не развито в должной мере певческое дыхание и т. п. - самостоятельно поет очень редко, с другими детьми поет чаще, любит петь под сопровождение музыкального инструмента; - в основном неохотно высказывается об исполняемой песне; свои музыкально-

	<p>выполняет их точно, правильно;</p> <ul style="list-style-type: none"> - любит петь песни в любых жизненных ситуациях - игровых, трудовых, в свободное время; - разученные песни исполняет самостоятельно; - дает правильную оценку своему исполнению, а также пению другого ребенка; - с удовольствием рассуждает об исполняемой им песне, отмечает привлекательность музыки и текста песни; свои музыкальные впечатления с удовольствием и творчески передает в пластической импровизации, рисунке; легко моделирует все особенности песни самостоятельно. 	<ul style="list-style-type: none"> - выученные песни самостоятельно исполняет с поддержкой музыкального инструмента, без сопровождения поет песни, предназначенные в основном для повседневной жизни, т. е. менее сложные; - любит петь в свободное время, хотя иногда интонирует не совсем верно; - высказывает достаточно эмоционально свои впечатления об исполненной песне, вступает в диалог с другими; с большим удовольствием передает свои впечатления в рисунке или пластической импровизации. 	<p>слуховые певческие представления лучше передает в пластических импровизациях, рисунке; моделирует форму, характер, содержание песни чаще с помощью взрослого</p>
<p>Песенное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> - довольно качественно импровизирует в выразительности пения; - легко и самостоятельно импровизирует мелодии на заданный поэтический текст; - любит импровизировать в игровых ситуациях или в определенные моменты повседневной жизни; - легко импровизирует мелодии в ритме польки, вальса и марша. 	<ul style="list-style-type: none"> - творчески самореализуется в выразительности исполнения песни, имеющей привлекательный яркий сюжет и характер; - импровизирует на заданный поэтический текст лучше в игровой ситуации; - любит импровизировать, напевать в соответствующих ситуациях в детском саду или домашней обстановке. 	<ul style="list-style-type: none"> - в игровой ситуации импровизирует мелодии на заданный поэтический текст - любит петь, импровизируя мелодии различных знакомых песен.

**Карта эффективности педагогических воздействий
Старшая группа**

№	ФИ ребенка	Слушание (восприятие) музыки			Певческая деятельность			Итого
		Музыкальная культура слушания музыки	Деятельность по слушанию музыки	Музыкальное творчество	Певческая культура	Певческая деятельность	Песенное творчество	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
	Итого:							