

городской округ Первоуральск
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 5»
(МАДОУ «ДС № 5»)

623101, Свердловская область, г. Первоуральск, ул. Бульвар Юности, 26., тел. (3439) 22-12-25
os.detstwa@yandex.ru

Принято
Решением педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.



Утверждено
приказом МАДОУ «ДС № 5»
от 31.08.2022 года № 161/49

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МОДУЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРЕКРАСНЫЙ МИР ТАНЦА»
(МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 1 ГОД**

г. Первоуральск
2022

Оглавление

| | |
|--|----|
| Целевой раздел..... | 3 |
| Пояснительная записка | 3 |
| Планируемые результаты | 9 |
| Содержательный раздел..... | 10 |
| Задачи и содержание хореографической работы с детьми 3-4 лет..... | 10 |
| Специфика реализации Программы | 11 |
| Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик | 14 |
| Методы реализации Программы | 18 |
| Способы и направления поддержки детской инициативы | 21 |
| Организационный раздел..... | 22 |
| Учебный план..... | 22 |
| Материально - техническое обеспечение Программы..... | 23 |
| Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания..... | 24 |
| Особенности организации занятий танцевального клуба | 24 |
| Педагогическая диагностика | 27 |

Целевой раздел

Пояснительная записка

Рабочая программа модуля дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования «Прекрасный мир танца» (далее Программа), реализуемая в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 5» (далее МАДОУ) - документ нормативно-констатирующего плана, в содержании которого представлена организация дополнительной образовательной деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей, с учетом современных нормативно-концептуальных требований к качеству образования в ДОУ, действующих в сфере дошкольного образования, особенностей общественного образовательного заказа в системе образования города Первоуральска, образовательного учреждения.

Программа разработана в соответствии с Дополнительной общеобразовательной программой дошкольного образования «Прекрасный мир танца»

На сегодняшний день раннее развитие детей набирает все большую популярность в нашей стране, поэтому родители стремятся всесторонне развивать своего ребенка прямо с самого рождения.

Особенностью данной Программы является направленность на раннее развитие хореографических навыков и творческих способностей детей 3-4 лет с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

В этот период жизни дети активно развиваются физически и умственно. Жажда открытий и познавательный интерес, присущий им в этом возрасте, совпадают с легкостью усвоения учебного материала. Поэтому учебный процесс по настоящей Программе последовательно выстроен, систематизирован; разделен на четыре года обучения с постепенным усложнением учебного материала.

Педагогическая целесообразность Программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическая целесообразность Программы проявляется в формировании у воспитанников чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления, всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Особенность данной Программы - комплексное обучение детей различным направлениям хореографии, позволяющее наиболее полно раскрыть творческие способности каждой личности.

Цели и задачи реализации Программы

Целью Программы является формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, а так же организация их свободного времени.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;

- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

6. Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству:

- формирование познавательного интереса к хореографическому искусству;
- знакомство детей с разными видами хореографического искусства;
- знакомство детей с хореографическим творчеством, культурой, костюмами народов мира;

Принципы и подходы к формированию Программы

Программа базируются на следующих принципах:

- 1) **позитивное отношение детей к хореографическому искусству**, которое вызывает радостное чувство успеха, движения вперед;;
- 2) **лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия** взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников МАДОУ) и детей;
- 3) **уважение личности ребенка** Важным аспектом в хореографической деятельности является педагогический такт, когда взрослый должен стать на место ребенка и разговаривать с ним, уважая его достоинство;
- 4) **учет индивидуальных потребностей ребенка**, связанных с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющих особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья. В А.

Сухомлинский неоднократно высказывал мысль о том, что каждый ребенок талантлив, и задача педагога в том, чтобы найти «изюминку» в каждом ребенке;

5) **построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка**, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

6) **содействие и сотрудничество детей и взрослых**, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Очень важным элементом Программы является построение доброжелательных отношений между взрослым и ребенком, а также создание атмосферы сотрудничества, в которой проявляется совместное творчество для общего дела (подготовка сказки, концерта и т. д), где мир чувств и переживаний ребенка и взрослого – один, и в этом они полностью едины. Дети, растущие в атмосфере сотрудничества, умеют и любят думать, могут рассказать и показать родителям и другому ребенку то, чему они уже научились на занятиях хореографии. Они овладевают организаторскими и коммуникативными способностями, они способны к творческой танцевальной импровизации;

7) **приобщение детей к социокультурным нормам**, традициям семьи, общества и государства;

8) **возрастная адекватность дошкольного образования** (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) **учёт этнокультурной ситуации развития детей**.

Содержание Программы выстроено в соответствии со следующими методологическими подходами:

- **личностно-ориентированный подход**, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно-ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей. «Реализация личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих условий:

1) в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника, т.е. воспитательный процесс является антропоцентрическим по целям, содержанию и формам организации;

2) организация воспитательного процесса основывается на субъект-субъектном взаимоотношении его участников, подразумевающим равноправное сотрудничество и взаимопонимание педагога и воспитанников на основе диалогового общения;

3) воспитательный процесс подразумевает сотрудничество и самих воспитанников в решении воспитательных задач;

4) воспитательный процесс обеспечивает каждой личности возможность индивидуально воспринимать мир, творчески его преобразовывать, широко использовать субъектный опыт в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности на основе лично значимых ценностей и внутренних установок;

- **индивидуальный подход к воспитанию и обучению дошкольника** определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприятия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспитания;

- **аксиологический (ценностный) подход**, предусматривающий организацию развития и воспитания на основе общечеловеческих ценностей (например, ценности здоровья, что в системе образования позволяет говорить о создании и реализации моделей сохранения и укрепления здоровья воспитанников, формирования у детей субъектной позиции к сохранению и укреплению своего здоровья) и гуманистических начал в культурной среде, оказывающих влияние на формирование ценностных ориентаций личности ребенка. Или этические, нравственные ценности, предусматривающие реализацию проектов диалога культур, этических отношений и т.д. При этом объективные ценности мировой, отечественной и народной культур становятся специфическими потребностями формирующейся и развивающейся личности, устойчивыми жизненными ориентирами человека путем перевода их в субъективные ценностные ориентации;

- *культурологический подход*, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом. В культурологической парадигме возможно рассматривать содержание дошкольного образования как вклад в культурное развитие личности на основе формирования базиса культуры ребенка. Использование феномена культурных практик в содержании образования в рамках его культурной парадигмы вызвано объективной потребностью: расширить социальные и практические компоненты содержания образования. Культурологический подход опосредуется принципом культуросообразности воспитания и обучения и позволяет рассмотреть воспитание как культурный процесс, основанный на присвоении ребенком ценностей общечеловеческой и национальной культуры. Кроме того, культурологический подход позволяет описать игру дошкольника с точки зрения формирования пространства игровой культуры, как культурно-историческую универсалию, позволяющую показать механизмы присвоения ребенком культуры человечества и сформировать творческое отношение к жизни и своему бытию в мире. Идея организации образования на основе культурных практик свидетельствует о широких и неиспользуемых пока возможностях как культурологического подхода, так и тех научных направлений, которые его представляют – культурологии образования и педагогической культурологии.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия.

Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Возрастные особенности детей 3-4 лет, значимые для занятий хореографией

В этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно, с анализом своих действий (наглядно-образное мышление). Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм. Дети четвертого года жизни учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения. На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

В танцах ребенок начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.

Планируемые результаты

При решении поставленных в Программе задач педагогический коллектив выстраивает систему воспитательно-образовательной работы и создает условия, направленные на достижение детьми следующих промежуточных результатов.

У детей сформированы первичные навыки находить свое место на краю ковра, двигаться по краю ковра друг за другом.

Дети выполняют хороводный шаг, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.

Выполняют имитационные движения различных игровых образов.

Выразительно двигаются в соответствии с характером музыки, используя предметы.

Перестраиваются из большого круга в малый и наоборот, не держась за руки.

Проявляют настойчивость, выдержку в достижении результатов на занятиях.

Содержательный раздел

Задачи и содержание хореографической работы с детьми 3-4 лет

Тема 1. Осенний листопад Познакомить детей с понятиями «осень», «осенний листопад», «осенние листочки». Расширять знания детей о понятиях: «танец», «ориентировка в пространстве», «вытянутые руки вверх», «поочередное и одновременное поднятие рук вверх-вниз», «наклоны корпуса из стороны в сторону с поднятыми вверх руками; «ноги вместе», «ровная спина», «макушка тянется в потолок», «ручки на пояс: все пальчики намазали клеем и склеили, а самый непослушный пальчик отклеился и убежал». Учить первичным навыкам: находить свое место на точках», «двигаться по краю ковра друг за другом».

Тема 2. Заводные куклы Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники», «зимние узоры». Углублять знания детей о зиме и способствовать развитию мышления, фантазии через разнообразие атрибутов в танце. Расширять знание детей о понятиях: «линия», «повороты вправо и влево». Учить движение «шаг с носка», соблюдая правильную форму круга.

Тема 3. Веселый зоопарк Познакомить детей с понятиями «весна», «мамин праздник». Учить передавать характер, особенности поведения разных животных, используя мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца. Расширять имитационные знания детей о понятиях: «кошечка точит коготки», «умывается», «обезьянка прыгает», «паучок лежа на спине, болтает лапками», «цапля важно шагает, поднимая высоко лапки».

Тема 4. Пестрые ленточки. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способствовать выразительному движению в соответствии с характером музыки, используя предметы. Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки, не соблюдая правильных форм круга. Учить детей новым движениям в работе с лентой: «поочередные взмахи вверх-вниз», «круговые движения рук вверх-вниз», «змейка», «водопад».

Танцевальный репертуар для детей младшего дошкольного возраста (3-4 года).

1. «Танец маленьких утят»

2. Танец «Осенний листопад»
3. Танцевальный этюд «Пяточка - носочек»
4. Танцевальный этюд «Левая и правая»
5. Танец «Куклы-неваляшки»
6. Танец «Веселый зоопарк»
7. Танец «Колючий ежик»
8. Танец «Большая стирка»

Танцевальный репертуар может меняться в зависимости от интересов детей и иных заинтересованных лиц

Специфика реализации Программы

Каждое занятие по хореографии с детьми 3-4 лет обязательно проводится в сюжетно-игровой форме, поэтому в работе необходимо использовать яркую, выразительную музыку, способную волновать и захватывать маленького исполнителя. Очень важно подбирать музыкальный материал для детей с четким ритмом, который обеспечивает правильное воспитание мышц, координацию всего тела, художественную выразительность танца. Музыкальное сопровождение, которое используется во время занятий, следует подбирать очень тщательно и внимательно, поскольку то, какая музыка сопровождает танец, играет важную роль в воспитании эстетического вкуса ребенка.

Музыка-это неотделимая часть хореографического искусства, она является душой танца. Музыкальное сопровождение развивает не только музыкальный слух, но и воспитывает в ребенке организованность. Ведь основа музыки – это ритм, а в основе всех жизненных процессов так же лежит ритм. Благодаря этому дети учатся передавать различные образы, помогающие развитию артистических способностей. В свою очередь, артистические способности помогают в преодолении скованности и стеснительности в поведении. Закладываются лидерские качества, которые помогут успешно развиваться ребенку в будущем.

Связь с другими образовательными областями

| Образовательная область | Направления работы |
|--------------------------------|---|
| Социально- | Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; |

| | |
|-------------------------------------|---|
| коммуникативное развитие | Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности во время занятий в танцевальном клубе |
| Познавательное развитие | Расширение кругозора детей в области о хореографического искусства; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. |
| Речевое развитие | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора. |
| Художественно-эстетическое развитие | Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки через движение и пластику. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений |
| Физическое развитие | Развитие физических качеств для хореографической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья. |

В процессе обучения на занятиях хореографией у детей развивается координация движений, способствующая более быстрому развитию мыслительных процессов ребенка. Разучивание танцевальных комбинаций требует от ребенка осмысления. Запоминания последовательности движений, внимания, собранности, умения точно выполнить поставленные требования в исполнении комбинаций, танцевальных композиций. Следовательно, занятия хореографией

способствуют развитию памяти, выработке устойчивости произвольного внимания, совершенствованию творческой активности, целеустремленности.

Занятия хореографией помогают формированию у ребенка моральных и духовных качеств:

- чувства дружбы и уважения к детям по группе – воспитывается через парные и коллективные танцы;
- чувства уважения к педагогам, родителям, зрителям – воспитывается через приветственный и прощальный поклон;
- чувства собственного достоинства, уважительного отношения мальчика к девочке – воспитывается через умение пригласить девочку на танец, при выходе из зала уважительно пропустить ее вперед;
- развитие навыков культуры опрятности, аккуратности в одежде и причёске – воспитывается через танцевальную форму и причёску;
- дисциплинированности и ответственности в поведении ко всем участникам учебного процесса;

Эстетическое воспитание через танец способствует развитию в ребенке:

- художественных и нравственных качеств, творческих способностей через развитие эмоционального и образного мышления, принося радость и удовольствие как исполнителю, так и зрителю;
- музыкального вкуса через танец с использованием классических, народных, популярных музыкальных произведений;
- эстетического вкуса, чувства ко всему прекрасному – через просмотры балета, спектакля, концерта.

Хореографическое искусство включает в себя задачи физического воспитания и способствует:

- укреплению здоровья детей, повышению их работоспособности (укрепление опорно-двигательного аппарата, формирование правильной осанки, улучшение деятельности сердечно-сосудистой, дыхательной системы; укрепление нервной системы, коррективировка плоскостопия, косолапости);
- формированию двигательных умений и навыков детей в процессе исполнения определенных движений (координация движений: танцевальный шаг, бег, прыжки и др.);

- развитию основных физических качеств детей (силы, гибкости и др.): объединяет физическое воспитание с моральным и эстетическим (воспитание упорства, дисциплинированности, коллективизма, чувства дружбы, навыков культурного поведения, формирование организаторских навыков и др.)

При развитии выразительности движений необходимо всегда ставить детей в такие условия, при которых они должны проявить самостоятельность в выполнении задания. Одни и те же движения следует повторять в разных танцах, соединять с разной музыкой, чтобы они постепенно совершенствовались.

Дети должны относиться к каждому движению как к средству выразить различные, хотя и похожие между собой образы, чувства, действия. В каждом отдельном случае они должны уметь внести в него характерность, присущую данной музыке и связанную с нею образом и действиями различных танцев.

Планируя свою работу, хореограф выбирает те танцы, танцевальные движения, которые помогут ему выполнить очередные задачи по развитию хореографических способностей детей. Необходимо при этом учитывать степень подготовленности детей к тому или иному движению. Прежде чем начать изучать с детьми новый танец, хореограф должен сам хорошо его продумать: разобраться в его воспитательном значении, содержании (в целом и в деталях), определить характер музыки и ведущие средства выразительности, а также проверить на себе движения. Необходим личный показ упражнений и движений, умение разложить движения на элементы и музыкально ритмическую структуру.

До того, как изучать танец, хореограф должен заинтересовать детей его содержанием и образами. После подготовительной работы педагог знакомит детей с музыкой, движениями и перестроениями нового танца, чтобы дети представляли его себе в целом, поняли связь содержания, движений танца с музыкой. Постепенно исполнение уточняется и совершенствуется рассказом, показом рисунков, фотографиями костюмов.

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Игровая деятельность как культурная практика

Игра — это не только ведущий вид деятельности дошкольников, она является основной формой реализации Программы, успешно используется при организации двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, музыкально-художественной деятельности.

В игре как деятельности детей можно выделить две основные формы — сюжетную игру и игру с правилами.

В игре возникают особые формы общения и взаимоотношения детей. Взаимоотношения строятся постепенно:

- усваиваются правила и распределение игрового материала и действия с ним.
- усваиваются средства воздействия на партнера и рефлексия самого себя как субъекта общей деятельности.
- осваивается пространство взаимодействия, самовыражения и решения вопросов совместности.

- отрабатываются средства реализации взаимодействий: настраивание на позицию партнера, согласование действий с ним, при необходимости помощь и т.п. В совместной игре дети учатся языку общения, способности к согласованию своих действий с действиями другого, взаимопониманию и помощи. Усложнение содержания игр ведет к усложнению реальных взаимоотношений между детьми.

В играх с правилами, которые имеют исключительно совместные формы, основным моментом являются конкурентные отношения между играющими, регламентируемые обязательными для всех правилами.

Подвижные игры — оптимальная основа для физического, личностного и интеллектуального развития ребёнка. Подвижные игры классифицируются по разным параметрам: по возрасту, по степени подвижности ребёнка в игре (игры с малой, средней, большой подвижностью), по видам движений (игры с бегом, прыжками, метанием и т. д.), по содержанию (подвижные игры с правилами, спортивные игры). К подвижным играм с правилами относятся сюжетные и несюжетные игры, в которых дети упражняются в самых разнообразных движениях: беге, прыжках, лазанье, перелезании, бросании, ловле, увёртывании и т. д.; к спортивным играм — баскетбол, городки, настольный теннис, хоккей, футбол и др.

Театрализованные игры имеют особое значение для социализации и культурации дошкольника. Широкое воздействие театрализованной игры на развитие личности ребёнка связано с тем, что в ней, как интегративном виде деятельности, объединяется литературная (текст), музыкальная (напев, танцевальные движения, музыкальное сопровождение) и изобразительная (изготовление элементов декораций, костюмов, афиш) художественная деятельность. Участие детей в театрализованных играх обеспечивает реализацию содержания Программы во всех образовательных областях: «социально-коммуникативное развитие», «познавательное развитие», «речевое развитие», «художественно-эстетическое развитие» и «физическое развитие». Характерными особенностями театрализованной

игры является литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей. Театрализованные игры также можно поделить на две основные группы: драматизации и режиссёрские.

В игре-драматизации ребёнок, исполняя роль артиста, самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами игры-драматизации являются игра-имитация образов животных, людей, литературных персонажей; ролевой диалог на основе фрагмента текста; инсценирование произведения; постановка спектакля по одному или нескольким произведениям; игра-импровизация с разыгрыванием одного или нескольких сюжетов без предварительной подготовки.

В режиссёрской театрализованной игре ребёнок, действуя игрушками или их заменителями, организует деятельность как сценарист и режиссёр, озвучивая роли героев и комментируя сюжет. Виды режиссёрских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольные плоскостной и объёмный, игрушечный, кукольный (би-ба-бо, пальчиковый, марионеток) и т. д.

Руководство театрализованной игрой (Петрова Т.И.)

- Подбор художественного произведения
- Неоднократное чтение произведения детям с использованием иллюстраций, беседа о произведении.
- Пересказ детьми произведения.
- Предложение поиграть в героев произведения.
- Обсуждение сюжета, распределение ролей, подбор костюмов и т.д.
- Помощь в выборе выразительных средств и приемов для своего персонажа.
- Беседа «кусками».
- На одну роль выбор нескольких детей.
- Роль ведущего первоначально выполняют воспитатель, а затем ребенок.
- Использование музыки, танцев

Требования к организации театрализованных игр

- Содержательность и разнообразие тематики.
- Постоянное ежедневное включение и театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.
- Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей

Коммуникативная деятельность как культурная практика

Психолого-педагогическая работа по развитию ребёнка-дошкольника предполагает организацию включения его в череду разнообразных, меняющихся ситуаций, которые позволяют узнавать что-то новое о людях, семье, обществе, государстве и самом себе. Ребёнок учится предвидеть последствия собственного поведения, анализировать причины того или иного развития событий. Усложняясь, такие ситуации, как правило, позволяют активизировать у ребёнка познавательный интерес, а также сформировать определённый опыт. Источником для разработки педагогами ситуаций разных видов, как формы образовательной работы, может послужить многое: факты из окружающей жизни, художественная литература, рассказы людей, средства массовой информации, психолого-педагогическая литература и др. Условно образовательные ситуации можно разделить на следующие виды: ситуации морального выбора, ситуации общения и взаимодействия, проблемные ситуации, игровые ситуации, ситуативный разговор с детьми, практические ситуации по интересам детей, ситуационные задачи и др.

К формам совместной музыкально-художественной деятельности взрослого и детей относится слушание музыки, исполнение и творчество. Исполнительская деятельность детей — это посильное их возможностям пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, которые должны отличаться выразительностью и одновременно сохранять естественность, детскую непосредственность.

Задача педагогов — грамотно конструировать образовательный процесс, согласовывая различные виды детской деятельности и соответственно формы, в которых они осуществляются, между собой. Дошкольный возраст самоценен тем, что позволяет ребёнку «осуществлять разные виды свободной деятельности — играть, рисовать, музицировать, слушать сказки и рассказы, конструировать, помогать взрослым по дому и саду и т. д. Эти виды деятельности ребёнок осуществляет по собственному желанию, сам процесс их выполнения и их итоги прежде всего радуют самих детей и окружающих взрослых, не имея при этом каких-либо жёстких норм и правил. Но вместе с тем многообразие этих видов деятельности (именно многообразие) даёт детям достаточно много знаний, умений и даже навыков, а главное — развивает их чувства, мышление, воображение, память, внимание, волю, нравственные качества, тягу к общению со сверстниками и взрослыми.

Методы реализации Программы

Несмотря на то, что само применение методов осуществляется в процессе взаимодействия всех участников образовательных отношений, их предварительный выбор определяется взрослым и зависит от ряда факторов: конкретной образовательной задачи, возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, вида осуществляемой деятельности, реализуемой темы и логики её представления, применяемой методики и (или) технологии, наличия определённых условий и др. Совокупность факторов может учесть только педагог и соответственно сделать в каждой конкретной ситуации свой, субъективный выбор.

В основании одной из первых и наиболее простых, перцептивных классификаций методов положен источник информации (Е. В. Перовский, Е. Я. Голант): слово — словесные методы (беседа, объяснение, рассказ, чтение), зрительный образ — наглядные методы (рассматривание предметов, картин и др., просмотр мультфильмов, наблюдения), практика — практические методы (исследование, экспериментирование).

В. И. Ядэшко специально для дошкольного образования обосновывает, в дополнение к вышеназванным, группу игровых методов (дидактические игры, игровые упражнения, игровые приёмы и др.).

Классификация методов по ведущим дидактическим задачам — методы приобретения знаний, формирования умений и навыков, применения знаний, творческой деятельности, закрепления, проверки знаний, умений и навыков (М. А. Данилов, Б. П. Есипов).

Методы являются одним из тех механизмов, которые обеспечивают эффективное взаимодействие педагога и детей в ходе реализации Программы.

Традиционными *методами мотивации и стимулирования* деятельности детей являются поощрение и наказание.

Поощрение — выражение положительной оценки поступков и действий воспитанников. Цель — вызывать у ребёнка позитивные эмоции и мотивы поведения, вселять веру в свои силы, стимулировать активность во всех видах деятельности и т. д. Поощрение выступает в виде одобрения, похвалы, награждения подарком, эмоциональной поддержки, проявления особого доверия, восхищения, повышенного внимания и заботы. Поощрение должно быть естественным следствием поступка ребёнка, учитывать его индивидуальные особенности, вызывать чувство удовлетворения, уверенности в своих силах, положительную самооценку. Применение данного метода предполагает одобрение не только результатов, но мотивов и способов деятельности.

Наказание — метод реализации Программы, направленный на сдерживание негативных действий и поступков, противоречащих нормам поведения. Формы наказания детей разнообразны: замечание, предупреждение, порицание, индивидуальный разговор, временное ограничение определённых прав или развлечений. Метод наказания требует

обдуманых действий взрослого, анализа причин проступка ребёнка и выбора такой формы, которая не унижает достоинства ребёнка и открывает ему путь улучшения поведения, конструктивные способы решения возникшей проблемы. Любая отрицательная оценка со стороны взрослого должна содержать суждение о конкретном поступке или действии ребёнка, но не о его личности. Эти методы являются методами прямого действия и не должны превалировать в процессе реализации Программы.

Гораздо более эффективными и мягкими являются косвенные, непрямые методы, к которым можно отнести образовательные ситуации, игры, соревнования, состязания и др. При их правильной организации со стороны педагога именно в них осуществляется тонкая настройка, развитие и саморегуляция всей эмоционально-волевой сферы ребёнка, его любознательность и активность, желание узнавать и действовать.

Методы создания условий или организации развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности. Эта группа методов играет ведущую роль в воспитании дошкольников. Наибольшую эффективность на ранних этапах развития детей имеет метод приучения к положительным формам общественного поведения. Смысл приучения состоит в том, что детей в самых разных ситуациях побуждают поступать в соответствии с нормами и правилами, принятыми в обществе (здороваться и прощаться, благодарить за услугу, вежливо разговаривать, бережно обращаться с вещами). Приучение основано на подражании детей действиям значимого взрослого человека, повторяемости определённых форм поведения и постепенной выработке полезной привычки. Приучение эффективно при соблюдении следующих условий: наличие доступных, понятных детям правил поведения; единство требований всех взрослых, положительная поддержка и пример взрослых.

Упражнение как метод реализации Программы представляет собой многократное повторение детьми положительных действий, способов и форм деятельности ребёнка и его поведения. Его применение в процессе реализации Программы имеет одно существенное ограничение — это должно быть повторение без повторения! Взрослый должен организовать таким образом процесс реализации Программы, чтобы у ребёнка была возможность совершения, например, одного и того же действия в каком-либо виде деятельности, но в разных ситуациях, условиях, обстоятельствах. Педагоги должны помнить, что развитие личности ребёнка в деятельности достигается через приобретение определённого опыта этой деятельности во всей совокупности её компонентов.

Образовательные ситуации — это преднамеренно созданные педагогом или естественно возникшие в ходе реализации Программы жизненные обстоятельства, ставящие ребёнка перед необходимостью выбора способа поведения или деятельности. Образовательные ситуации общих дел, взаимопомощи, взаимодействия с младшими по

возрасту детьми, проявления уважения к старшим и прочие помогают дошколятам осваивать новые нормы и способы поведения и деятельности, закреплять уже освоенные.

Вовлекающий показ является специфическим методом, применяемым на занятиях танцевального клуба. Данный метод помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание. Показ должен быть «опережающим», то есть на доли секунды движения опережают музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успели «перевести» зрительное восприятие в двигательную реакцию. Другими словами, необходимо, время для отражения зрительных сигналов, и тогда мышечные ощущения точно совпадут со звучанием музыки — это развитие самостоятельности детей в исполнении композиций и других упражнений. Происходит это постепенно, как бы незаметно для занимающихся. Педагог время от времени прекращает показ в процессе совместного исполнения и предлагает детям продолжать исполнять движения самостоятельно. Это очень важный момент, так как в случае исполнения только по показу у детей не тренируется произвольное внимание, память, воля. Постепенно детям предлагается исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца (иногда можно подсказывать некоторыми жестами). На этом этапе используются следующие приемы:

- показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога — по очереди или по желанию);
- показ упражнения условными жестами, мимикой;
- словесные указания;
- «провокации», то есть специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку
- творческое самовыражение

Методы, способствующие осознанию детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности. Данная группа методов базируется на положении о единстве сознания и деятельности, в неё входят рассказ взрослого, пояснение, разъяснение, беседа, чтение художественной литературы, обсуждение, рассматривание и обсуждение, наблюдение и др. Необходимо отметить, что выделение данных групп методов весьма условно. Каждый метод можно использовать в зависимости от потребностей реализации Программы в целях стимулирования деятельности детей, создания условий для приобретения ими опыта или осознания этого опыта. То есть методы реализации Программы, так же, как и формы реализации, являются системными, интегративными образованиями. Необходимо также подчеркнуть, что фактически все формы реализации Программы могут выступать и в качестве методов. Например, «проектная

деятельность детей», являющаяся большой формой реализации Программы, многими педагогами рассматривается в качестве универсального, интегративного метода проектов. Помимо развития исследовательской активности и познавательно-практической деятельности участников проекта как основного предназначения данного метода, проект открывает большие возможности для воспитания детских дружеских взаимоотношений и сотрудничества, развития социальных чувств и представлений. Проект расширяет ориентировку дошкольников в окружающем мире и развивает самосознание. В условиях совместного проекта дошкольник получает представление о своих возможностях, умениях, потребностях, сравнивает себя со сверстниками, образ «я» ребёнка становится более полным и осознанным.

При организации занятий в танцевальном клубе Программа предусматривает наиболее часто применение следующих *методов*:

- теоретические (рассказ, беседа, объяснение);
- игровые (создание ситуаций успеха для каждого ребенка);
- визуальные (вовлекающий показ, видео, фотоиллюстрации);
- практические (упражнения, тренаж, основы танцевальных движений);
- сценические (выступления на праздниках).

Способы и направления поддержки детской инициативы

Приоритетной сферой детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка
- Рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей
- Поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости
- Терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Использовать в роли носителей критики

ТОЛЬКО игровые персонажи, для которых создавались эти продукты. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности

- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков
- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность
- Всегда предоставлять детям возможность для реализации их замысла в творческой деятельности

Организационный раздел

Учебный план

Пояснительная записка

Учебный план разработан с учётом:

- возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- выбранных участниками образовательных отношений парциальных программ.

Характеристика структуры учебного плана.

Учебный план соответствует Уставу, реализуемому учебно-методическому комплексу (далее – УМК), отражает разделы (темы), виды образовательной деятельности, гарантирует ребенку получение дополнительных образовательных услуг.

Учебный план разрабатывается с учетом Календарного учебного графика (*Приложение 1*).

Учебный план является локальным нормативным актом (*Приложение 2*), устанавливающим перечень разделов (тем) и объём учебного времени, отводимого на проведение занятий, при этом данное распределение не является жестко регламентированным и предусматривает возможность варьирования и интеграции с учетом интересов детей.

Учебный год (образовательный период) начинается с 1 октября и заканчивается 31 мая. Занятия проводятся в форме танцевального клуба и организуются в вечернее время в соответствии с Расписанием занятий танцевального клуба «Прекрасный мир танца» (*Приложение 3*).

Занятия как «условные часы» используются как основная форма образовательной деятельности. Тематика занятий определяется календарно-тематическим планом (*Приложение 4*).

Количество и продолжительность академического часа устанавливаются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп и включает в себя подготовку к занятию, разминку, различные формы организации хореографической деятельности, игровые приемы. Продолжительность академического часа для детей младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет) – не более 35 минут. При этом непрерывная образовательная деятельность не должна превышать 15 минут.

Материально - техническое обеспечение Программы.

Оснащение образовательного процесса оборудованием и техническими средствами обучения

| Вид помещения | Оснащение, оборудование, в том числе ТСО |
|----------------------|--|
| Музыкальный зал | <ul style="list-style-type: none"> • Шкаф-купе с зеркалом для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала. • Мягкое напольное покрытие • Музыкальный центр • Видеопроектор • Ноутбук • Интерактивная доска • Разнообразные детские музыкальные инструменты • Подборка дисков с музыкальными произведениями • Различные виды театров • Ширма для кукольного театра • Детские и взрослые костюмы • Детские стулья |

- Мольберт
- Атрибуты для музыкальных игр (ленты, платочки и т.д.)
- Куклы в костюмах народов мира

Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания

| Методические пособия | Учебно-наглядные материалы |
|--|---|
| О.Н. Калинина Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5-6(7) лет) «Прекрасный мир танца». - Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012. – 104 с. | Диск с музыкальным материалом к парциальной программе по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5-6(7) лет) «Прекрасный мир танца» |

Особенности организации занятий танцевального клуба

Занятия по хореографии с детьми 3-4 лет можно проводить в групповой или индивидуальной форме два раза в неделю. Продолжительность занятий (академического часа) составляет не более 35 минут.

Каждое занятие по хореографии обязательно проводится в сюжетно-игровой форме, поэтому в работе необходимо использовать яркую, выразительную музыку, способную волновать и захватывать маленького исполнителя. Очень важно подбирать музыкальный материал для детей с четким ритмом, который обеспечивает правильное воспитание мышц, координацию всего тела, художественную выразительность танца. Музыкальное сопровождение, которое используется во время занятий, следует подбирать очень тщательно и внимательно, поскольку то, какая музыка сопровождает танец, играет важную роль в воспитании эстетического вкуса ребенка.

Так же важно использование интересных игровых приемов, которые помогают направить внимание детей на восприятие характера музыки, улучшают выразительность исполнения движений, активизируя тем самым каждого ребенка. Это могут быть различные игрушки, атрибуты и действия вместе с ними (например, «Танец с куклой», «Танец с ленточками» и т. д).

В танцах, танцевальных комбинациях и играх с детьми педагогу-хореографу необходимо применять игровые образы («полетели как бабочки», «ходим как цапли», «прыгаем как лягушки» и т. д.). Создание на занятиях игровых ситуаций с перевоплощением и имитацией повадок животных, птиц, насекомых вызывает у детей интерес к выполнению того или иного движения, позволяет лучше усвоить какие-либо двигательные навыки. И такая деятельность способствует развитию артистических способностей у детей.

Пользуясь определенным количеством движений, можно вносить новые детали, атрибуты, тем самым усложняя учебный материал и стимулируя познавательный интерес детей. Так же атрибуты в танце придают эмоциональный, праздничный настрой, который способствует выразительности движений, помогает дольше удержать внимание детей.

Закрепить пройденный материал, усвоить определенные движения помогают многократные последовательные повторения. Но повторения не одного и того же движения на одном занятии, а – танцевальных элементов и композиций в течение нескольких последующих занятий.

В работе с детьми педагог-хореограф на каждом занятии должен особое внимание обращать на осанку, положение ног, рук, корпуса, головы.

В этом возрасте необходимо работать над ансамблевыми танцами. В связи с этим возникают новые задачи:

- Выразительность общего рисунка;
- Взаимоотношения с партнером;
- Синхронность движений.

Методические рекомендации к организации занятий:

1. Учебный материал должен быть построен в порядке возрастающей трудности.
2. Обязательное закрепление и углубление двигательных умений и навыков.
3. Знакомство детей с новыми движениями должно быть всегда соединено с музыкой.
4. Показывая детям незнакомое движение, педагог должен исполнять его правильно, выразительно, ярко, чтобы донести до детей характер и смысл движений и музыки.
5. Словесные пояснения, сопровождающие показ, должны быть краткими, образными, четкими; они должны направлять внимание детей как на правильное выполнение движения, так и на связь его с музыкой.
6. Для выработки у детей точности, четкости, осмысленности движений рекомендуется применять подражательные (имитационные) движения или использовать образное сравнение.

Методика организации занятий.

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

Дети четвертого года жизни учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы; - построения, перестроения;
- упражнения с предметам: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

На занятиях дети получают знания о различных танцевальных стилях, учатся импровизировать, владеть своим телом, а использование современной музыки в различных обработках, дает огромное поле деятельности для постановок сценической программы. Практически все воспитанники имеют возможность реализовать себя как танцоры, не зависимо от определенных физических и внешних данных. Педагогическая целесообразность программы состоит в первую очередь в ориентирование на художественно-эстетическое воспитание детей. В воспитании гармонично развитого ребенка, а также физически развитого.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть (вступительная) включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть (основная) включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть (заключительная) включает музыкальные расслабляющие игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Педагогическая диагностика

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы и проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффективности используемых методов и форм работы, внесение необходимых корректировок (при необходимости).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Педагогическая диагностика проводится 1 раз в год (май).

Критерии оценки эффективности реализации Программы:

3 балла – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

2 балла – передают только общий характер, темп, метроритм.

1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Показатели:

эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, передача в жестах разнообразной гаммы чувств исходя из музыки и содержания композиции. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

танцевальное творчество – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

чувство музыкального ритма - способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке. Результаты заносятся в таблицу (**Приложение 5**)

Формами подведения итогов реализации данной Программы являются итоговые мероприятия по каждой теме с итоговым занятием, отчетный концерт в конце учебного года. Также является хорошим показателем работы участие в фестивалях и конкурсах.

Критерии оценки эффективности реализации Программы: определяются по среднему баллу

1 - 1,7 низкий уровень

1,8 – 2, 5 средний уровень

2,6 – 3 высокий уровень.

Первый год обучения.

| | |
|-----------------------------------|---|
| Чувство музыкального ритма | <u><i>Хлопки под музыку.</i></u> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку. |
| | <u><i>Смена движений со сменой частей музыки.</i></u> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки. |
| Эмоциональная отзывчивость | <u><i>Упражнение «О чем рассказывает музыка»</i></u> 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы. |
| | <u><i>Упражнение «Птичий двор»</i></u> 3 балла – выразительно передает заданный образ. |

| | |
|--------------------------------|---|
| | <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p> |
| Танцевальное творчество | <p><i>Повторить за педагогом танцевальные движения.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p> |

Приложение 1

Календарный учебный график танцевального клуба «Прекрасный мир танца» на 2022-2023 учебный год

| 1. Продолжительность учебного года | | |
|--|--------------------------------|--|
| Учебный год | с 01.10.2022г. по 31.05.2023г. | 34 недели |
| I полугодие | с 01.10.2022г. по 30.12.2022г. | 13 недель |
| II полугодие | с 09.01.2023г. по 31.05.2023г. | 21 неделя |
| 2. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной образовательной программы (без прекращения образовательного процесса) | | |
| Педагогическая диагностика | 03.10.2022-07.10.2022 | 5 рабочих дней |
| | 19.05.2023 - 23.05.2023 | 5 рабочих дней |
| 3. Летний оздоровительный период | | |
| Сроки/даты | | Количество недель |
| 01.06.2023 - 31.08.2023 | | 13 недель |
| 4. Праздничные и выходные дни | | |
| День народного единства | 04.11.2022 | 1 день |
| Новогодние каникулы и Рождество Христово | 01.01.2023г.- 08.01.2023г. | 8 дней |
| День защитника Отечества | 23.02.2023 (24.03.2022) г. | 2 дня |
| Международный женский день | 08.03.2023г. | 1 день |
| Праздник Весны и Труда | 01.05.2023г. | 1 день |
| День Победы | 09.05.2023 (08.05.2023)г. | 2 дня |
| День России | 12.06.2023г. | 1 день |
| Содержание | | Младшая группа (3 - 4 года) |
| Количество возрастных групп | | 2 |
| Начало учебного года | | 01.10.2022 |
| Окончание учебного года | | 31.05.2023 |
| Новогодние праздничные дни | | 01.01.2023 - 08.01.2023 |
| Сроки проведения промежуточной педагогической диагностики (для детей с ОВЗ при наличии) | | - |

| | |
|---|-------------------------|
| Сроки проведения итоговой педагогической диагностики | 19.05.2023 - 23.05.2023 |
| Продолжительность учебного года (без учёта каникулярных дней) | 34 недели |
| Летний оздоровительный период | 01.06.2023 - 31.08.2023 |

Приложение 2

Учебный план танцевального клуба «Прекрасный мир танца» на 2022-2023 учебный год

| Вид деятельности | Объем нагрузки в неделю | |
|-----------------------|-------------------------------|------------|
| | Младшая группа (3- 4 года) | |
| | <i>кол-во</i> | <i>мин</i> |
| Теоретические занятия | - | - |
| Практические занятия | 2 | 60 |
| Итого в неделю | 2 | 60 |

***Расписание образовательной деятельности танцевального клуба «Прекрасный мир танца»
на 2022-2023 учебный год***

| | понедельник | вторник | среда | четверг | пятница |
|------------------------|-------------|-------------|-------|---------|-------------|
| Группа 1 (3-4 года) | | 16.15-16.45 | | | 16.15-16.45 |
| Группа 2 (3-4 лет) | | 16.55-17.25 | | | 16.55-17.25 |

Приложение 4

**Календарно-тематическое планирование танцевального клуба «Прекрасный мир танца»
на 2022-2023 учебный год (3-4 года)**

Количество часов в неделю-2.

| Период прохождения материала | Количество часов | Перечисление тем | Праздничные итоговые мероприятия |
|-------------------------------------|-------------------------|--------------------------|---|
| Сентябрь-октябрь | 16 | Тема 1. Осенний листопад | Осенний праздник |
| Ноябрь-декабрь | 16 | Тема 2. Заводные куклы | Праздник Нового года |
| Январь-февраль | 12 | Тема 3. Веселый зоопарк | Праздник 8 марта |
| Март-апрель | 16 | Тема 4. Пестрые ленточки | Весенний праздник |
| Май | 7 | Тема 5. Любимые танцы | Показ годового занятия |

Приложение 5

Педагогическая диагностика танцевального клуба «Прекрасный мир танца»

| № | ФИ ребенка | Показатели | | | | Средний балл | |
|-----------------------------|------------|----------------------------|----------------|---------------------------|-------------|--------------|-------------------------|
| | | Чувство музыкального ритма | | Эмоциональность | | | Творческие проявления |
| | | Хлопки под музыку | Смена движений | О чем рассказывает музыка | Птичий двор | | Повторение за педагогом |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | |
| Итого: | | | | | | | |
| Итого по показателю: | | | | | | | |